



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

K ✓

DATE D'EXAMEN 90-05-22

DISTRIBUTEUR MCA DIVERTISSEMENT

TITRE: BACK TO THE FUTURE PART III

IDENTIFIANT: 309412-0

EXAMEN

NOTES

TITRE (écran) BACK TO THE FUTURE PART III
 V.O.
 VOIR FICHE:
 format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
 n/b () c (✓) 3/4 ()
 BMX ()
 nationalité et année: USA 90
 production: AMBLIN ENTERTAINMENT
 réalisation: Robert ZEMECKIS
 interprétation: Michael J. FOX, Christopher LLOYD, Lea THOMPSON

langue ANGLAIS V. antérieure
 s.t. métrage
 1ère instance (X) s.l.
 révision () cat.
 v. modifiée () date visa

METRAGE
 Ver: 106751m.3285t 119'
 documentation
 ALB 112'
 FRA 119'

Titre et gén. angl. au début - Gén. angl. à la fin.

GENRE: *science-fiction*
 VI VR VS
 FA (ED) GD MR PS FV CW (JB)
 RÉVISION: CB LL JB

PRÉSIDENT DU JURY
Guillaume Sau
 DATE 90-05-22 CATÉGORIE 6

309412-0
 E.A. soumis le 90.03.28 G (X) 14 () 18 () R () RT () NL () par *U ED*
 F.A. soumis le G () 14 () 18 () R () RT () NL () par

Version du film
 visé le dans la catégorie sous le no

c-b. <i>M</i> 05-90	alb. <i>PG</i> 05-90	sas. <i>PG</i> 05-90	man.	ont. <i>PG</i> 05-90	n.-b.	n.-é.		
all.	bel.	dan. <i>12</i> 06-90	fra. <i>✓</i> 6.07.90	gen.	g.-b.	ita.	sue.	
aus. <i>PG</i> 05-90	hkg			ccc	mpaa <i>PG</i> 1114	nco	ocf <i>T</i> 1085	ocs

- DOCUMENTATION
- AMERICAN FILM (AMEF)
 - BOXOFFICE (BOX) 03 90 p15
 - CAHIERS DU CINÉMA (CAHC)
 - CINEMA CANADA (CCAN)
 - CINEINFORME (CI)
 - CINÉMA (CIN)
 - ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF)
 - FILM ECHO (FEFW) *30.07.90 p. 18 (12ja)*
 - FILM FRANÇAIS, LE (FF)
 - FILM JOURNAL (FJ)
 - FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO)
 - FILMS AND FILMING (F&F)
 - HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR)
 - MONTHLY FILM BULLETIN (MFB)
 - NEW YORK TIMES, THE (NYT)
 - PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF)
 - POSITIF (POS)
 - PREMIÈRE (FRANCE) (PRM)
 - PREMIERE (USA) (PRE) 05 90 p14
 - REVUE DU CINÉMA (RCIN)
 - SCREEN INTERNATIONAL (SI)
 - SÉQUENCES (SE)
 - SIGHT & SOUND (S&S)
 - STUDIO MAGAZINE (SM) 34 p114
 - TIME (TIM)
 - TÉLÉRAMA (TLR)
 - VARIETY (VAR)

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

BACK TO THE FUTURE PART III

GENRE :

RESUME :

Le 12 novembre 1955, à dix heures et trente du matin, le génial Dr. Browns et son jeune ami Marty McFly sont de retour d'un voyage en 2015. Pendant que Marty accompagne Doc chez lui, il découvre que ce dernier a été propulsé dans le Far West à Hill Valley, durant l'année 1895 et que leur super chien, Einstein, est bloqué en 1985. Marty veut sauver Dr. Browns et part donc vers le passé. Le gros problème pour le jeune héros est de constater que Doc est très heureux, travaille comme forgeron et est romantiquement lié avec Clara Clayton, maîtresse d'école. A part les difficultés de convaincre Dr. Browns à scinder le continuum espace-temps encore une fois, et s'enfuir le plus vite possible des lieux, Marty, vit de nombreuses aventures avec les indiens qui le poursuivent, avec Mad Dog Tannen qui veut le tuer sans aucune raison apparente et avec ses bisaïeux. A bord d'une locomotive qui aurait dû les ramener en 1985, Marty est séparé de Dr. Browns mais il lui lance un gadget qui permet à ce dernier de voler. Clare est là et Doc disparaît avec elle. Marty réussit à rentrer en 1985 et va voir son amie Jennifer avec qui il parle de leur futur. Doc leur apparaît à bord d'une locomotive spatiale qui le déplace avec Clare, leurs deux enfants et le super chien Einstein. Seul message de Browns: "tu est l'unique responsable de ton destin, rien n'est fixé, ton futur est tout ce que tu fais pour lui".

MOTIFS :

Troisième suite de la série, ce film est un aimable divertissement riche en rebondissements et assez serré pour maintenir l'attention. La machine du temps, sujet déjà traité à maintes reprises, par le cinéma, donne lieu ici à une série d'événements, de situations et de boutades qui sont des vrais girandoles de feux d'artifices. L'élément de science-fiction avec la machine ~~bourrée~~ de pousoirs et d'ordinateurs et rendue agressive comme une fusée, apparaît traité avec une fine ironie. Mais, à part l'aspect agréable du film en tant que spectacle, il y a des valeurs latentes qui émergent avec grâce et des trouvailles heureuses, poétiques, et touchantes sur le plan humain. Le jury d'examen est d'avis que cet ouvrage délicat et discret s'adresse sans aucune réserve à un large auditoire.

CLASSEMENT: VISA GENERAL

Eugénia Dau


SIGNATURE

(SG)