

À L'USAGE DES EXAMINATEURS


SIGNATURE



RÉGIE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4
x ✓

G (X) 14 () 18 () R () RT () NL ()

R: 302431-8
OR: 303065-2

I
D
E
N
T
I
T
É

TITRE (écran) CINEMA PARADISO
V.O. NUOVO CINEMA PARADISO
VOIR FICHE: *nuovo cinema paradiso (il), s.t.a.*
format: 70 () 35 (X) 16 () vidéo cassette: VHS ()
n/b () c (X) 3/4 ()
BMX ()
nationalité et année: (230) ITA-FRA 88
production: CRISTALDI FILM (ROME) / FILMS
ARIANE (PARIS) / RAI-TV CHANNEL 3/
réalisation: FORUM PICTURES
Guiseppe TORNATORE
interprétation: Salvatore CASCIO, Marco LEONARDI,
Philippe Noiret Jacques PERRIN

langue FRANCAIS V. antérieure
s.t. _____ métrage
1ère instance (X) s.t.
révision () cat.
v. modifiée () date visa

M
E
T
R
A
G
E
Ver: 11114' / 3374' / 123'
documentation
VAR 155'
SI 155'
FFM 125'
BEL 117'

89.08.30

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR ALLIANCE VIVAFILM

E
X
A
M
E
N

Titre et générique français au début. Générique français à la fin. Il.
GENRE: *Comédie sentimentale*

VI VR (VS)
FA ED GD (MR) PS (FV) CW
RÉVISION: CB LL JB

PRÉSIDENT DU JURY
Michel Roussy
DATE *89.08.30* CATÉGORIE *G*

F.A. soumis le *89.08.01* G (X) 14 () 18 () R () RT () NL () par *JK GD*
F.A. soumis le _____ G () 14 () 18 () R () RT () NL () par _____

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

c.-b.	alb.	sas. <i>PG</i> <i>05-90</i>	man.	ont.	n.-b.	n.-é.		
all.	bel. <i>E.A.</i> <i>09.89</i>	dan.	fra.	gen. <i>10</i> <i>09.89</i>	g.-b.	ita.	sue. <i>11</i> <i>10.89</i>	<i>ocf</i> <i>T</i> <i>1042p.3</i>
aus.	hkg			ccc	mpaa	nco <i>A-III</i> <i>03.90</i>	ocf pX 1029	ocs <i>3</i> <i>1.06.89</i>

DOCUMENTATION

AMERICAN FILM (AMEF)	NEW YORK TIMES, THE (NYT)
BOXOFFICE (BOX)	PRÉSENCE CINÉMA FRA (PCF)
CAHIERS DU CINÉMA (CAHC)	POSITIF (POS) <i>341-42p.91</i>
CINEMA CANADA (CCAN)	PREMIÈRE (FRANCE) (PRM)
CINEINFORME (CI) <i>574p. 3.3 V</i>	PREMIERE (USA) (PRE)
CINÉMA (CIN)	REVUE DU CINÉMA (RCIN) <i>451p.23</i>
ÉCRAN FANTASTIQUE, L' (ECF)	SCREEN INTERNATIONAL (SI) <i>700p.20</i>
FILM ECHO (FEFW)	SÉQUENCES (SE)
FILM FRANÇAIS, LE (FF)	SIGHT & SOUND (S&S)
FILM JOURNAL (FJ)	STUDIO MAGAZINE (SM)
FILM SOVIÉTIQUE, LE (FSO)	TIME (TIM)
FILMS AND FILMING (F&F)	TÉLÉRAMA (TLR)
HOLLYWOOD REPORTER, THE (HR)	VARIETY (VAR) <i>23 11 88</i>
MONTHLY FILM BULLETIN (MFB)	
<i>FFM 89 p. 135</i>	

NOTES

PREUVES DE DROITS: ADÉQUATES () INADÉQUATES () ABSENTES ()

PJ 28.09.89

CINEMA PARADISO

TITRE:

À L'USAGE DES EXAMINATEURS

CINEMA PARADISO

GENRE: Comédie sentimentale

THEME:

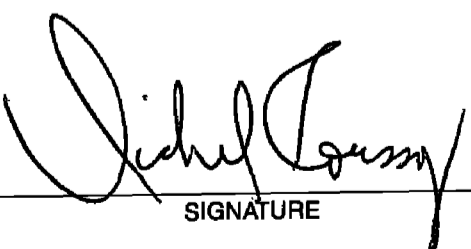
Ce deuxième film de l'italien Giuseppe Tornatore (LE MAITRE DE LA CAMORRA) est un long retour en arrière sur la vie de Salvatore, un personnage pour qui le cinéma constitue sa raison d'être. Jeune garçon, Salvatore (Salvatore Cascio) se faufile dans la cabine de projection du cinéma local malgré les protestations du projectionniste irascible, Alfredo (Philippe Noiret). Lorsqu'un incendie ravage la salle de cinéma, c'est Salvatore qui retire Alfredo des flammes, mais celui-ci perdra la vue. Salvatore deviendra donc projectionniste du Nouveau Cinéma Paradiso. Pendant ses années d'adolescence, Salvatore (Marco Leonardi) verra sa passion partagée entre le cinéma et Elena (Agnese Nano), jolie blonde de famille bourgeoise. La conscription de Salvatore séparera le jeune couple. A son retour, Alfredo convainc Salvatore de quitter définitivement la Sicile qui, selon lui, n'a rien à offrir au jeune homme. De sa résidence de Rome, Salvatore d'âge mur et réalisateur réputé (Jacques Perrin) reçoit un appel de sa mère l'informant de la mort d'Alfredo. Il retourne pour la première fois dans sa Sicile natale, assiste aux obsèques d'Alfredo puis à la démolition de la salle de cinéma. Il revoit Elena (Brigitte Fossey) et apprend qu'Alfredo fut responsable de leurs séparation. Il reçoit en legs d'Alfredo un montage des scènes de baisers jadis censurées par le curé local.

JUSTIFICATION:

L'excellent jeu des interprètes jumelé à une photographie remarquable, due en grande partie à cette luminosité typiquement italienne, donnent à ce film une saveur délectable. Ces qualités suffisent à faire oublier le côté par trop sentimental et nostalgique du film. Philippe Noiret joue un de ses meilleurs rôles à l'écran, tandis que le jeune Salvatore Cascio est toute une révélation. Tornatore se tourne vers le vrai cinéma italien populaire des années cinquante, *I POMPIERI di Viggiù* de Mario Mattoli, avec Toto, ou de Catane de Matarazzo, avec Amedeo Nazzari et Yvonne Sanson. Il faut voir aussi le comportement de l'auditoire sicilien qui renvoie le spectateur au cinéma fellinien. Quant au classement, ce film ne présente absolument aucun problème pour un vaste auditoire et reçoit donc le classement dans la catégorie VISA GENERAL.

CLASSEMENT: VISA GENERAL

Michel Roussy



SIGNATURE

(SG)