

N° du film : 375025

Version : 3

2013-04-09
Entente/contrat :

Renoir

GENRE : Chronique

RÉSUMÉ :

Côte d'Azur, 1915. Au soir de sa vie, le peintre Auguste Renoir se sent inspiré par un nouveau modèle, Andrée, envoyée par sa femme avant sa mort. Ses fils aînés, Pierre et Jean, sont partis au front. Le peintre vit retiré avec ses domestiques, toutes des femmes qui lui ont souvent servi de modèles, et avec Claude, son jeune fils de 12 ans, qu'il ignore. Centré sur sa peinture, Renoir a toujours tenu ses fils à distance. Il souffre de rhumatismes, mais ravivé par la présence d'Andrée, il peint avec ses mains bandées. Son fils Jean, blessé à la guerre, vient reprendre des forces au domaine. Il s'éprend d'Andrée et se rapproche un peu de ce père froid. Quand Jean annonce à Andrée qu'il repart au front, celle-ci s'enfuit. Il la retrouve dans un bar et la convainc de revenir au domaine.

MOTIFS :

Ce film dépeint la vie paisible du peintre retiré dans son domaine, au milieu des femmes, dans la splendeur de la nature. La réalisation traduit en images l'harmonie et l'esthétique des tableaux de Renoir, tout en s'inspirant des modèles qu'affectionnait l'artiste. Contemplatif, le film campe un monde idyllique, en marge de la guerre qu'on ne nous montre pas, mais qui nous est décrite par Jean, le fils qui deviendra cinéaste. Le modèle, Andrée Heuschling, sera la femme de Jean Renoir et son actrice fétiche jusqu'à leur divorce. Elle fera carrière sous le nom de Catherine Hessling. Le film illustre de nombreuses nudités, inspirées des thèmes et des compositions des tableaux d'Auguste Renoir.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION :

6 mai 2013

Service du classement