

N° du film : 90224

Version : 1

2005-11-15

Entente/contrat : 20821

En effeuillant la marguerite (fr., s.t.a.) (DVD)

GENRE : Comédie

RÉSUMÉ :

Agnès, une jeune provinciale séduisante, enflamme les Parisiens avec ses numéros d'effeuillage.

MOTIFS :

Ce film avait été classé dans la catégorie « 14 ans et plus », en 1970, en raison de la thématique centrée sur l'exhibitionnisme. Aujourd'hui, les quelques scènes d'effeuillage datant de 1956 paraissent bien bénignes et ne sauraient plus troubler quiconque.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

En raison de l'absence de la fiche initiale de reclassement, cette fiche a été rédigée en 2013.

Service du classement

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue FRANÇAIS s.t.
première instance (v) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: 16 Ans date 27.4.65

TITRE: EN EFFEULLANT LA MARGUERITE ✓

(Miss Spogliarello)

FORMAT (16) N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: Marc ALLEGRET 1956

RÉALISATEUR : Daniel GELIN, Brigitte BARDOT,
Darry COWL,

INTERPRÈTES :

MÉTAGE
VER: 3596' - 100'
documentation
9000' - 100' (OCS)
101 (ALL)

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR

* Rec. des films / 962. Gänzelhörnchen wird entblättert, Das

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL 19 N	AUS	ESP	FRA V *	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC E Vol 40/112	F.R.	KFD 2 EE	MFB	NCO	OCF 5	OCS A pros- crite 1962*		

VI: ND AG PS JT PT (GD)
VR: ND AG PS JT PT
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

Gilles Desmaris

DATE

19 janvier 1970 Lundi

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (V) 18 () REFUS ()

Recherches: * Visa à l'écran 17670

"... elle s'engage dans un concours de strip-
tease dont elle gagne la demi-finale."
"... l'intérêt centré sur l'exhibitionnisme..."
eee 1957-1958 p.84

Genre: Comédie

Classification: 14 ans

Justification: Sur la documentation que nous
avons 18 ans en All, CCC E, OCF 5,
après un visionnement d'identification
le film a reçu la classification
14 ans. Il est à noter que le film
a d'ailleurs été approuvé par le
Bureau le 27 avril 1955. A ce moment-
là, il s'agissait d'un 16 ans

Gilles Desmaris
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

COMPAGNIE FRANCE FILM

24316

EN EFFEULLANT LA MARGUERITE

TOUS () 14 (V) 18 () REFUS ()

D O C U M E N T A T I O N

R A P P O R T

D A T E D'EXAMEN

D I S T R I B U T E U R

T I T R E E T N O D'ENREGISTREMENT

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2a, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)