

N° du film : 44662

Version : 1

2003-06-11

Entente/contrat : 29236

Kiss Me, Stupid (DVD)

GENRE : Comédie romantique

RÉSUMÉ :

En route vers Las Vegas, Dino, un insatiable séducteur alcoolique, se retrouve par hasard à Climax, une petite ville du Nevada. Là-bas, il rencontre Orville, un professeur de piano très jaloux qui tente de l'éloigner de sa femme Zelda.

MOTIFS :

Classée en 1965 dans la catégorie « 18 ans et plus » en raison des thèmes abordés, cette comédie romantique signée Billy Wilder peut aujourd'hui être vue par un vaste public suivant l'évolution des mœurs.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

En raison de l'absence de la fiche initiale de reclassement, cette fiche a été rédigée en 2013.

Service du classement

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA
DU QUEBEC

FICHE D'EXAMEN

(Kiss Me Stupid)

TITRE: *Embrasse-Moi Idiote*
 METRAGE: distributeur *11.212* documentation *12.600* contrôle _____
 ORIGINE ET ANNEE: *E.U. 1964*
 REALISATION: *Billy Wilder*
 INTERPRETES: *Dean Martin - Jane Fonda - Ray Walston*
 THEME:

DATE DE L'EXAMEN: *le 22 AVRIL 65*

MODE D'EXAMEN:

- A) Identification: NC LD AG FM PS PT JT
- B) V. de repérage: NC LD AG FM (PS) (PT) JT
- C) V. systématique: NC LD AG FM PS PT JT

Décision
 B C VISA
 C VISA
 REFUS VISA

CLASSEMENTS ET COTES:

C.F. 18 ans

ONT.	N.Y. <i>23.12.64</i>	TEXAS	FR.	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT <i>4A</i>	OCNTD	GR. SH.
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP

DOCUMENTATION:

CCRT/65

CLASSIFICATION:

7 14 **18**

JUSTIFICATION:

*A seize ans ce film déjà accepté en V.O peut recevoir son visa
 Il faudrait le réserver cependant aux 18 ans avec une classification*

26.2.65 - tirage: 500

Rédacteur (comité d'examen): *PS.*

Titre du film

Distributeur

Classification

Embrasse-Moi Idiote

Walter

19

FICHE D'EXAMEN

TITRE: KISS ME STUPID
 METRAGE: distributeur 11343 documentation 11340 contrôle _____
 ORIGINE ET ANNEE: Etats-Unis - Déc./64
 REALISATION: Billy WILDER
 INTERPRETES: Dean MARTIN - Kim NOVAK - Roy WALSTON - Felicia FARR - Cliff OSMOND
 THEME:

DATE DE L'EXAMEN: Le 13 janvier, 1965

MODE D'EXAMEN:

A) <u>Identification:</u>	NC LD AG FM PS PT JT	B	<u>Décision</u> C VISA
B) <u>V. de repérage:</u>	NC LD AG FM PS PT JT		C VISA
C) <u>V. systématique:</u>	(NC) LD AG FM (PS) PT (JT)	REFUS	(VISA)

CLASSEMENTS ET COTES: N.Y.T. 23.12.64

C.F. 18 ans

ONT. 18	N.Y. visa sans coupures	TEXAS A	FR.	G.B.	ALL.	NLOD "C"	CCRT	OCNTD	GR.SH.
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP

DOCUMENTATION:

- 1) Variety: 21-12-64
- 2) Arts et Spectacles: 6 au 12 janv./65, page 7
- 3) Fiche NLOD: Raisons de la Cote "C"

CLASSIFICATION:

7 14 (18)

JUSTIFICATION:

1) Ce film est une comédie de mœurs d'après l'oeuvre célèbre d'Andrea Bonacci, qui a déjà été donnée à Montréal par le Théâtre-Club: "L'heure Eblouissante".

2) Ce film est mis en scène par Billy Wilder qui est quand même un des meilleurs réalisateurs américains (Sunset Boulevard, Stalag 17, Some Like It Hot, Irma la Douce, etc.). "KISS ME STUPID" n'est certes pas son meilleur film et connaît des longueurs, mais par contre son ton comique et satirique enlève à l'ouvrage sa négativité.

3) Le film a reçu le "Seal of Approval" du MPAA, qui avait d'ailleurs approuvé la version originale que Wilder a modifié dans l'espoir d'éviter le "C" du NLOD.

4) Le NLOD donne sa cote "C" à un mélange de films de haute et de très basse qualité et en les lisant, on peut se demander s'ils ne manquent pas de sens de l'humour et de jugement quelquefois (en y mettant La Guerre des Boutons, par exemple, ou Jules et Jim, Le Couteau dans l'Eau, etc.). On a l'impression qu'ils se sont servi de ce film-ci comme prétexte à protester contre l'amoralité généralisée dans le cinéma américain. Dans ce cas-ci, le film peut se comparer facilement avec des situations cocasses de Bocaccio 70, ou Ieri, Oggi, Domani. Dans les mots de M. Louis de Pesce de la censure new-yorkaise: "The film is shabby, but not obscene."

7.1.65 - tirage: 200

he
 Rédacteur (comité d'examen):

NOTE SUPPLEMENTAIRE: Le distributeur, M. Hamat (U. Artists) a signalé que cette version aurait 7 minutes de moins que l'original qui avait provoqué les foudres de la NLOD.

Titre du film

KISS ME STUPID

Distributeur

UNITED ARTISTS

Classification

18 ans

NATIONAL LEGION OF DECENCY

DECEMBER 17, 1964

Class A, Section IV Picture Reviewed This Issue and Reason for Its Classification

*ANATOMY OF A MARRIAGE (Fr.)—Janus

This is a double film; in part one the wife gives her version of her broken marriage and in part two the husband gives his. Granted the validity of the quasi-documentary analysis of this subject, certain elements in the treatment of the film are subject to reservation.

Class B Picture Reviewed This Issue And Reason For Its Classification

*WHY BOTHER TO KNOCK—Seven Arts

Objection: This comedy is marred by suggestiveness in costuming and situations.

Class C (Condemned) Pictures Reviewed This Issue And Reasons for Their Classification

KISS ME STUPID—Lopert

Objection: Satire on the foibles of its people has always been a sign of the healthiness of a society. Through humor the weaknesses of men can be exposed to a salutary recognition by all,—and, many times, much more effectively than by serious preachment. Mr. Wilder's earlier film, "The Apartment," was an example of such effective comic satire.

In the case of "Kiss Me Stupid," however, not only has Mr. Wilder failed to create a genuine satire out of a situation comedy about an amateur composer who attempts to sell his songs to a big-name singer in exchange for the adulterous attentions of his alleged "wife," but he has regrettably produced a thoroughly sordid piece of realism which is esthetically as well as morally repulsive. Crude and suggestive dialogue, a leering treatment of marital and extra-marital sex, a prurient preoccupation with lechery compound the film's bald condonation of immorality.

SLAVE TRADE IN THE WORLD TODAY—Walter Reade-Sterling

Objection: Although this film purports to be a documentary it is a dishonest exploitation of a serious international problem with its appeal sensationally directed to the voyeur and the prurient-minded.

TERRACE, THE (Span.)—Royal Films

Objection: Although this film may be intended to be a serious attempt at an examination of the juvenile "dolce vita," the director's development of his theme is neither positive nor strong enough to counterbalance provocative and sensational treatment.

WOMAN IN THE DUNES (Jap.)—Pathe Contemporary

Objection: In this pessimistic allegory about the human condition, the director's leisurely and graphic treatment of erotic details frequently becomes pornographic.

Titre au dossier

titre: KISS ME, STUPID origine: USA 1964

réalisation: Billy Wilder scénario:

interprètes: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr

références:

: Ontario New York France Angleterre

Italie Allemagne

: CCRT NLOD DOCIP CCC OCNTD

UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION 18 VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Kiss me, stupid de Billy Wilder, chanteur célèbre, se trouve dans une petite ville, Chamar, Nev. on il doit s'arrêter pour prendre la jessamine. Le propriétaire du garage et le professeur de piano en face composé des chansons jusqu'ici sans succès commercial. Tout se termine Dino à Chamar pour qu'il puisse entendre leurs chansons, le garagiste décide la semaine à jessamine et dit à Dino qu'il serait obligé d'attendre au lendemain la réparation de son auto mais que Sponer serait enchanté de l'héberger par la nuit. Dino fait savoir qu'il aimerait donner une "broad" Sponer a l'heure. Sponer peut de perdre sa femme dont il est très jaloux et à la suggestion du garagiste il la dispute assez pour qu'elle parte chez elle par la nuit. Ils font appel aux services d'une prostituée au coin d'or qui est payé \$25 pour faire plaisir à Dino en faisant semblant d'être une femme Sponer. Mais Sponer devient jaloux même de l'homme Sponer et Dino part au club local où la vraie femme Sponer s'est réfugiée dans la courtoisie de la prostituée. Les filles sont ivresses et le malin Dino part en laissant \$500 dans la courtoisie que l'homme S. donne à la prostituée. Plus tard Sponer voit Dino à la TV qui se sert de ses chansons mais n'y comprend rien - Sponer lui dit: bon simplement "Kiss me, stupid".

distributeur

On s'étonne que le NLOD a choisi ce film en particulier pour faire une sorte de caricature contre le cinéma américain. On y a eu tant de films auparavant qui ont exploité la même sorte de situation, beaucoup ne font que copier les grands succès européens. On retrouve la prostitution au coin d'or dans quelques idées célèbres de Sophia Loren ou de Lollobrigida, et la sexualité oppressive de Kim Novak sont de près les ~~mêmes~~ ¹⁹⁴⁹ de M. Manteo dont B. Wilder était à plusieurs reprises l'auteur.

date de l'examen

On peut dire cependant que le sujet du film n'est pas exactement "inspirant". Pensez à "Natale is Not a Home" ou "The Carpetbaggers" et on conçoit que c'est le genre de film que le public réclame. C'est une comédie adulte, mais pas du tout obscène et je lui accorderais un visa sans hésitation.

Conclusion:

Visa

Signé:

Kanely BK

Note:

Classification

FICHE D'EVALUATION

4

Titre au dossier

KISS ME STUPID

distributeur

UNITED ARTISTS

date de l'examen

LE 13 JANVIER 1965

Classification

- 18 ANS -

titre: KISS ME STUPID .., 126 min origine: U.S.A. 1964
 réalisation: .. BILLY WILDER scénario: d'après L'Ona della fantasia ..
 interprètes: .. DEAN MARTIN, KIM NOVAK, ROY WALSTON, CIPRIANO D'ONOFRIO, FELICIA FARR ..
 références: VARIETY - 21-12-64 :
 : Ontario 18 .. New York VISA .. France Angleterre
 Italie Allemagne TEXAS: ADULT
 : CCRT NLOD C .. DOCIP CCC OCNTD
 UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Note 1 Il semble bien que la version soumise est une version amendée par suite des
 foudres de R.D. L.H.E. de la NLOD - Cet organisme a réservé à ce film sa cote
 la plus sévère: "C" où l'on retrouve également des films tels que:
 Sués et Jim
 Saturday night and Sunday morning
 L'Aventure, La Nuit

Note 2 - Le film est basé sur la célèbre comédie de Boulevard d'Anna Bonacci, qui a
 déjà été donnée à HTE par le Théâtre Club de la Comédie Canadienne: L'HEURE
 EBLOUISSANTE.

Note 3 - Wilder y connaît à mon sens un demi-échec, mais ce cinéaste a tout de même
 signé quantité d'œuvres importantes. v. g. [SUNSET BOULEVARD
 STALAG 17
 SOME LIKE IT HOT
 IRMA LA DOUCE

Note 4 - Jugement de valeur global
 a) Références in VARIETY - Opinion de M. Pascoe (N.Y.) shabby but not obscene

Genre et thème: Comédie de mœurs assez réaliste connue (L'Heure éblouissante)
 Un compositeur de chansons médiocre qui occupe le hibou de l'orgue à l'église locale et
 donne des leçons de piano se refuse à offrir sa légitième à un chanteur bien connu (Dino - Dean Martin).
 Il réchappe les services d'une courtisane (Kim Novak) après cela à ses efforts, expulse Dino qui
 se retrouvera dans la robe de Kim où a abouti la légitième. Dialogue aduète. Traitement
 laudant.

J'accepte le film pour les raisons suivantes:

- 1) L'ouvrage démontre une œuvre de boulevard bien connue et si les situations et le dialogues ont une certaine audace, il n'y a pas aucune obscénité.
- 2) La version soumise est une version amendée.
- 3) Le ton comique et satirique ont écarté l'ouvrage de négativité.

Conclusion:

Dans une nouvelle loi, il conviendrait pourtant de la classer: 18 ANS
 C'est que au cinéma le charme boulevardier acquiert une séduction supplémentaire
 par la fascination cinématographique.

Signé: Pierre Soucier

Note:

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classificat: on

18 ans

titre: ... KISS ME STUPID origine: USA 64

réalisation: B. WILDER scénario:

interprètes:

références:

: Ontario New York France Angleterre

Italie Allemagne

: CCRT NLOD DOCIP CCC OCNTD

UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Comédie de mœurs tirée d'une pièce de boulevard déjà jouée à Montréal.

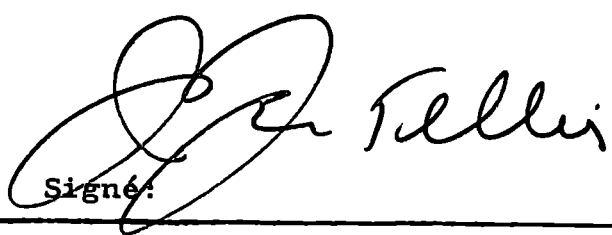
L'ensemble du sujet s'adresse à un public adulte capable de discerner le caractère amoral du ^{film} public, des situations loufoques à certains moments. En général, le film manque de finesse. C'est lourd, trivial et même quelque peu grossier.

L'annoncé conjugal suit un assaut auprès du mari couché avec Polly et que Dino couche enfin avec Mrs Spomer. Cette incidents préparés par tout le film font ressortir quelques femmes d'autant plus que le NLOD semble avoir choisi ce film comme cible pour s'attaquer à un certain cinéma.

Le ton de la comédie et l'inmoralité de plusieurs situations permettent d'accéder au visa général - classé toutefois dans la catégorie de 18 ans sur l'insigne d'une loi à venir.

Conclusion:

VISA

Signé: 

Note: