

N° du film : 262566 Version : 1 2007-08-29 Entente/contrat :

Terror Creatures from the Grave (DVD)

GENRE : Épouvante

RÉSUMÉ :

À la mort de Jerimonius Hauff, une lettre parvient à son avocat. L'associé de ce dernier se rend alors au château de Hauff pour vérifier certains faits. Il y fait la connaissance de l'épouse de Hauff et de sa fille. Commence alors un cycle de meurtres.

MOTIFS :

Réalisée en 1965, en noir et blanc, cette production propose des images de facture désuète. Malgré le thème abordé, l'ensemble, non crédible, peut être vu sans risque de préjudices à tout âge.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) :

24 septembre 2007 Service du classement des films

SL

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... anglaise s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: _____ date _____

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE: **TERROR-CREATURES FROM THE GRAVE-**
V.O. CINQUE TOMBE PER UN MEDIO (inspiration de Poe)
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ? *ITA/ASA: 65*
 RÉALISATEUR : *Ralph ZUCKER (Massimo, Papeleto)*
 INTERPRÈTES : *D. Stele. W Brandt. a. Ric.*

M
T
R
A
G
E
 VER: 7534 B4
 documentation

AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR
CIMETIÈRE DES MORTS VIVANTS (FRA)

ALB ADULT 1-68	B.C.	MAN	N.B. ADULT 7-67	N.S. ADULT 8-67	ONT GEN/ ADULT 8-67 10-67	QUE	SAS	TEX
ALL	AUS	ESP	FRA 13 2.2.68	G.B.	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1968 p.177	NCO	OCF	OCS	

VI:	ND	AG	PS	<input checked="" type="checkbox"/> JT	<input checked="" type="checkbox"/> PT	PRÉSIDENT DU JURY <i>J. Felletti PT</i> DATE <i>2-4-68</i>
VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

*film d'horreur contre indigne
pour son seul art.*

THE GRAVE- 23846 ASTRAL
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN 2. 4. 68

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUARTERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue française s.t.
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

I D D I B () REFUS ()
 N Z T I T E
 M () 14 ()
 T O U S ()
 C C C M E
 N Z T A T I O N
 E X A M E N
 20-2-68
 cinéplex
 DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN
 IS-23116

TITRE: CIMENTÈRE DES MORTS VIVANTS LÉ
 V.O. cinq tombe per un medium
 FORMAT (3)) N/B (✓) C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: *italien / USA / 65*
 RÉALISATEUR: *RALPH ZUCHER* * *MASSIMO PUPILLI*
 INTERPRÈTES: *Barbara Steele, Alfred Rie*

M
T
R
A
G
E
 VER: 8105 90min
 documentation
 2462m 90min

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS 1969-7.65 NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 * TERROR - CREATURES FROM THE GRAVE (GBR) VAR
 An générique: Un film de R. ZUCHER, mis en scène: F. MERLE

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL	AUS	ESP	FRA 13 2.2.68	G.B.	GRE	ITA	SUE	
CCA	S CCC SCC I 68	F.R.	KFD	MFB 1968 p.177	NCO	OCF	OCS	

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS (JT) (PT)
 VS: ND AG PS (JT) (PT)

PRÉSIDENT DU JURY
 PT J. Felder
 DATE
 20-2-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

Film d'horreur, 14 ans caractéristique

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUARTERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)