

N° du film : 371345

Version : 2

2012-09-25

Entente/contrat :

Holy Motors (fr., s.t.f.)

GENRE : Essai dramatique

RÉSUMÉ :

Chaque matin, M. Oscar monte dans une limousine conduite par M^{me} Céline. Il en ressort travesti en mendiant et s'installe sur un pont pour quêter. Une autre fois, il se déguise en guerrier virtuel et fait l'amour avec une combattante rouge. Tous deux se transforment en monstres à corps de serpent. Tour à tour gnome lubrique, père de famille, tueur, tué ou mourant, il affirme avoir un crime par jour à accomplir. Un balafre lui demande s'il aime toujours son métier. Chaque soir, à la fin des missions, plusieurs limousines se garent dans un lieu souterrain.

MOTIFS :

Ce récit d'une itinérance motorisée dans Paris permet à l'acteur Denis Lavant diverses incarnations dramatiques. L'histoire, construite en segments, décrit une sexualité virtuelle, s'interroge sur la beauté et la monstruosité, met en scène un père et sa fille, un tueur et sa victime, ou évoque un double suicide. Pour quel dieu travaille cet homme, celui des limousines, le balafre ou celui d'une étrange pitié, dans laquelle l'acteur figure nu, en érection, sur les genoux d'une top-modèle ? Le réalisateur Leos Carax affectionne les images-chocs. Il donne une valeur symbolique à tous les événements, qu'il s'agisse de faux crimes, de fausses scarifications, de fausse mort... Mais l'image très esthétisée des actes violents, éléments de sexualité ou référence au suicide conserve toutefois un impact certain.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION :

9 octobre 2012

Service du classement