

N° du film : 6933

Version : 5

2003-10-20

Entente/contrat : 18463

Rolling Stones – Sympathy for the Devil (DVD)

GENRE : Cinéma politique

RÉSUMÉ :

Ce film de Jean-Luc Godard présente une séance d'enregistrement des Rolling Stones, parallèlement à une analyse de la culture occidentale.

MOTIFS :

Invoqués au moment du classement initial, la difficulté du film, son caractère intellectuel, de même que son propos antiaméricain, ne sont plus aujourd'hui des motifs valables pour en limiter l'accès.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

Service du classement

En raison de l'absence de la fiche initiale de reclassement, cette fiche a été rédigée en 2012.

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

4

SYMPATHY FOR THE DEVIL 1298199 New Cinema - 27.2.70  
Distributeur: N.A. L.N. 3577  
NO. D'ENREGISTREMENT: 043594-5  
DATE D'EXAMEN: 27.2.70

TITRE: SYMPATHY FOR THE DEVIL

FORMAT (16) N°B ( ) C (✓) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: BRITANNIQUE:

RÉALISATEUR: JEAN-LUC GODDARD

INTERPRÈTES: BILL WYMAN, CHARLIE WATTS,  
MICK JAGGER, BRIAN JONES,  
KEITH RICHARD, ANNE WIGGANSKY

langue: Ang. s.t. ( )  
première instance (X) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

MÉTARAGE: VER: 3644 - 10/min  
documentation

AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

TIRE GB: ONE + ONE (copy)

ALB ANSC 15-4-76	B.C. G 29 3.74	MAN APG 5.74	N.B.	N.S. R 11.80	ONT RA	QUE	SAS R 3-75	TEX
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. 5.74	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS	

EXAMEN: VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT (60)

PRÉSIDENT DU JURY: Gilles Fleury  
DATE: vendredi, 27 février 1970

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 (✓) 18 ( ) REFUS ( )

Recherches: 06 - A New Line Release  
Cupid Productions  
A Jean-Luc Godard film  
- Participation des "The Rolling Stones"  
\* Le film a été classifié "Restricted" en Ontario  
raisonnablement à cause du langage  
Appel téléphonique fait par le BSCQ le  
26 février 1970

Le film appelle sans doute quelques restrictions  
à cause du langage qui n'est pas toujours facile  
Il est question de la guerre du Vietnam, de la  
ségrégation, drogue - en somme tous les problèmes  
de l'heure. C'est réellement un film Anti-Amé-  
ricain et Anti-Etablissement" de la série des  
contestataires

Gilles Fleury  
SIGNATURE

Visionnement systématique par B.C.  
N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

Classification des sigles au verso

GENRE: CINÉMA POLITIQUE

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

S-518

*Publité : Lettre reçue le 24.10.72 et offric  
 reçue le 26.10.72 840*