

N° du film : 5131

Version : 2

2004-05-10
Entente/contrat : 28453

Coming apart (DVD)

GENRE : Drame de mœurs

RÉSUMÉ :

Joe Glazer, un psychiatre new-yorkais, documente sa propre déchéance mentale et physique en filmant ses rencontres sexuelles avec les différentes femmes venues lui rendre visite.

MOTIFS :

Considéré à l'époque comme une œuvre quasi pornographique, ce film réalisé en 1969 avait été classé dans la catégorie « 18 ans et plus ». Revu aujourd'hui, il perd légèrement de son impact. La thématique générale et le traitement documentaire adopté dans certaines scènes exigent toutefois qu'il soit réservé à des spectateurs avertis.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION : —

Service du classement

En raison de l'absence de la fiche initiale de reclassement, cette fiche a été rédigée en 2012.

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue Ang.
V. antérieure:
s.t. ()
langue ()
première instance (✓) s.t. ()
revision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: COMING APART ✓

DE LA V.O.:

FORMAT 35 N/B (✓) C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: U.S.A. 69

PRODUCTION : A Kaleidoscope Films Production

RÉALISATION : Mellin Moss GINSBERG.

INTERPRÉTATION : RIP TOM. Selma Kirkland.
Robert Alencasteri Barton Colton

VER: 99851 - 111

documentation

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT NA 4.71	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY

Gilles Perrusseaux

DATE

Lundi 13 juillet 1970

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Genre : "Sex-plotation" américain ? ou
Film "Underground" ?

Thème : L'histoire raconte la dégénérescence
d'un psychiatre ou plutôt tout d'abord
celle d'un homme "coming apart". La
dégénérescence est complète. Corps et âme
se désagrègent pour se briser en mille
morceaux. La fissure du miroir à la fin
en exprime bien tout le symbolisme.
Donc cas psychologique sans espoir
laissant entrevoir la déchéance complète
d'un individu drogué par le sexe.

Appréciation : verso...

[Signature]

Gilles Perrusseaux
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

FILM CANADA
 COMING APART - 034271-8
 DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR
 TOUS () 14 () 18 () REFUS ()
 13 juillet 1970

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6f, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
 MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

Se-518

Appréciation: " Joe Glazer acts out his sexual fantasies in a movie within the movie that pretends to be a private record of his own collapse."
 " Coming A part "compels attention as an anthology of various types of sexual endeavour, all photographed from the fixed position that in stag films is a matter of economic necessity."
 NYT 27 octobre 1969

Classification: 18 ans

Justification: Thème essentiellement pour adultes sans toutefois outrepasser les limites du refus. On y fait montre de toutes les perversions sexuelles à travers la dégénérescence d'un individu qui est de toute évidence malade.
 Deux scènes sont particulièrement à souligner mais il n'est pas question de refuser le film à cause de celles-ci:
 1) Milieu de la 4^{ème} bobine: couple nu se balance d'une étrange façon au son de la musique Symbolisme d'un certain accomplissement physique.
 2) Début de la 5^{ème} bobine!
 Partouze où un jeune travesti donne un "stupresse" et essaie de provoquer Joe, le jeune malade.