

N° du film : 369460

Version : 1

2012-07-12

Entente/contrat :

Killer Joe

GENRE : Comédie noire

RÉSUMÉ :

La mère de Chris Smith, un minable petit trafiquant de drogue de Dallas, a détruit tout le stock de son fils. Le fournisseur doit rapidement être remboursé, et Chris est sans le sou. Afin de toucher les 50 000 \$ d'assurance vie de sa mère, dont sa sœur, Dottie, est bénéficiaire, Chris envisage de se débarrasser de la vieille femme. Pour la liquider, il engage le policier Joe Cooper, tueur à gages dans ses temps libres. Ansel, son idiot de père, et Sharia, la copine de ce dernier, sont d'accord. Mais Joe veut être payé d'avance. Ayant aperçu la vraie femme enfant qu'est Dottie, Joe accepte qu'elle lui serve d'« avance sur salaire » en attendant le versement de l'assurance. Le tueur accomplit sa tâche et maquille le meurtre en accident. Mais il y a maldonne : Dottie n'a pas droit à l'argent de l'assurance, dont le montant est plus élevé que prévu. Les Smith doivent s'expliquer avec Joe.

MOTIFS :

Tenant d'un cinéma excessif, violent et dérangeant, William Friedkin livre, avec *Killer Joe*, une œuvre à la hauteur de sa réputation. Des personnages sans morale et peu engageants s'empêtrent dans une sordide histoire de meurtre, de chantage et de perversions sexuelles. Un traitement outrancier, bien que baignant dans un humour noir décapant, est au cœur d'un récit qui dérape dans des scènes de grande violence et de sexe aux images très sensuelles ou outrageusement vulgaires.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATIONS : Violence
Érotisme

23 août 2012

Service du classement

N° du film : 369460

Version : 1

2012-07-12

Entente/contrat :

Killer Joe

GENRE : Comédie noire

RÉSUMÉ :

La mère de Chris Smith, un minable petit trafiquant de drogue de Dallas, a détruit tout le stock de son fils. Le fournisseur doit rapidement être remboursé, et Chris est sans le sou. Afin de toucher les 50 000 \$ d'assurance vie de sa mère, dont sa sœur, Dottie, est bénéficiaire, Chris envisage de se débarrasser de la vieille femme. Pour la liquider, il engage le policier Joe Cooper, tueur à gages dans ses temps libres. Ansel, son idiot de père, et Sharia, la copine de ce dernier, sont d'accord. Mais Joe veut être payé d'avance. Ayant aperçu la vraie femme enfant qu'est Dottie, Joe accepte qu'elle lui serve d'« avance sur salaire » en attendant le versement de l'assurance. Le tueur accomplit sa tâche et maquille le meurtre en accident. Mais il y a maldonne : Dottie n'a pas droit à l'argent de l'assurance, dont le montant est plus élevé que prévu. Les Smith doivent s'expliquer avec Joe.

MOTIFS :

Tenant d'un cinéma excessif, violent et dérangeant, William Friedkin livre, avec *Killer Joe*, une œuvre à la hauteur de sa réputation. Des personnages sans morale et peu engageants s'empêtrent dans une sordide histoire de meurtre, de chantage et de perversions sexuelles. Un traitement outrancier, bien que baignant dans un humour noir décapant, est au cœur d'un récit qui dérape dans des scènes de grande violence et de sexe aux images très sensuelles ou outrageusement vulgaires.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATIONS : Violence
Érotisme

23 août 2012

Service du classement