

N° du film : 10703

Version : 3

1998-04-07

Entente/contrat : 11319

The Magician (su., s.t.a.)

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

En 1846, à Stockholm, en Suède, une rumeur populaire circule voulant que des événements surnaturels surviennent pendant les spectacles du magicien et illusionniste ambulant, Albert Emanuel Vogler. Les habitants, le préfet et le consul exigent par conséquent de voir un extrait de la représentation avant d'autoriser le public à assister au spectacle.

MOTIFS :

Ce film, réalisé par Ingmar Bergman en 1958, avait été classé dans la catégorie « 14 ans et plus » au moment de sa sortie au Québec en 1961, essentiellement en raison de l'évocation de « mœurs libertines » et du soulèvement de « problèmes qui restent sans solution ». Aujourd'hui, il peut être vu par un vaste auditoire.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

Service du classement

En raison de l'absence de la fiche initiale de reclassement, cette fiche a été rédigée en 2012.

MAGICIAN, THE - 131005-4 Conservatoire d'art cinématographique Sir George - 17 mai 1971
 TOUS () 14000 18 () REFUS ()
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT R
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

TITRE À L'ÉCRAN: MAGICIAN, THE
 (Le Visage)
 DE LA V.O.: ANSIKTET
 FORMAT (16 N/B (x) C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: Suédoise 1958/59
 PRODUCTION :
 RÉALISATION : Ingmar BERGMAN
 INTERPRÉTATION : Max Von Sydow, Ingrid THULIN,
 Gunnar BJORNSTRAND

langue Suédoise
 s.t. Anglais
 première instance (x)
 revision ()
 v. modifiée ()
 V. antérieure:
 langue (Anglais)
 s.t. ()
 cat. (16)
 date visa 22.9.61

VER: 3626' - 101 min.
 documentation

MÉTRAGE

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT 28.8.59 TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR VAR
 PREMIER PLAN (36) P. 5-57 et 131

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL 16	AUS	ESP	FRA	G.B. X	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD nd			OCF 4S 60	MFB A 1959/1965		CCC		NCO A-III	OCS 4du. Res. 1961

VI: AG PS JJT GD ED
 VR: AG PS JJT GD ED
 VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY
 Gilles Desruisseaux
 DATE
 17 mai 1971

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14000 18 () REFUS ()

Après un simple visionnement d'identification, le film a été classifié
 14 ans en accord avec la documentation reçue par le Bureau. Le film avait
 d'ailleurs été accepté par le Bureau le 22.9.61 en version Anglaise. (91230)
 RECHERCHES: - " Ce film ambigu risque de créer de la confusion en soulevant
 de graves problèmes qui restent sans solution et évoque,
 au passage, des moeurs libertines. Adultes..." Rec. 1961 p. 139
 GENRE: Drame psychologique

17.5.71
19


 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

Se-518

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)