

N° du film : 75505

Version : 1

2005-04-06
Entente/contrat:

Sam Whiskey (DVD)

GENRE: Western parodique

RÉSUMÉ :

Une veuve fortunée engage un trio de cow-boys pour restituer l'or que son défunt mari avait volé à la mine de Denver. Des bandits cherchent à mettre la main sur le magot mais un des cow-boys, Sam, veille au grain. L'amour viendra récompenser ses efforts.

MOTIFS :

Cet amusant western sans combats, avec restitution de magot, et dont le véritable enjeu est la riche veuve, est une parodie du genre. D'un traitement humoristique et réservé, même lors d'une brève scène d'amour, le film peut être vu sans problème par un public de tous âges.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

5 mai 2005

Service du classement

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise... s.t.....
 première instance (✓) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: SAM WHISKEY
 *** SAM WHISKY LE DUR
FORMAT (BS) N°B () CIV PROCÉDÉ COLOR BY DELUXE
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 69 68
RÉALISATEUR: Arnold LAVEN
INTERPRÈTES: Burt REYNOLDS, Clint WALKER
 Ossie DAVIS, Angie DICKINSON

M VER: 8686/97
E documentation
T 97/VAR
R *** 2649
A * 8698
G
E

AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 69

ALB nsc 3.69	B.C. GEN 3.69	MAN	N.B.	N.S. A 4.69	ONT	QUE	SAS AWSC 3.69	TEX	MPA (1) M
ALL	AUS	ESP	***RA 3.5.69	G.B.* Ac 2.69	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB NCO B CPN/2.69	OCF	OCS			

EXAMEN
 VI: (ND) AG (PS) JT (PT)
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT
 PRÉSIDENT DU JURY
 PT
 DATE
 3.4.69

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

3.4.69
 7. identification de ce film et l'istenda de la documentation qui s'y rapporte permettent au jury de le viser 14 ans.

SAM WHISKEY-28723 UNITED ARTISTS
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 DISTRIBUTEUR


 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

*** Rpts le 26.5.69 - JF *** Rpts le 27.5.69

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2a, 2a, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

