

N° du film : 360065

Version : 2

2011-09-16  
Entente/contrat :

Limelight

GENRE : Documentaire

RÉSUMÉ :

Originaire de Cornwall, Peter Gatien fait sa marque à New York dans les années 1980 et 1990 en y exploitant de populaires discothèques. Le Tunnel, le Palladium et, surtout, le Limelight révolutionnent les nuits new-yorkaises par leur immensité, les effets lumineux qui y sont déployés, la faune qui les fréquente et les soirées qui y sont organisées. La drogue fait bien sûr partie du paysage et l'avènement, au début des années 1990, de l'ecstasy propulse la consommation dans les bars à un niveau sans précédent. Lorsque le maire Rudolph Giuliani décide de rétablir l'ordre et la sécurité dans la ville, la drogue est immédiatement mise en cause. Les boîtes de nuit sont montrées du doigt et Gatien, qui règne sur les plus importantes d'entre elles, apparaît comme une cible toute désignée.

MOTIFS :

Ce documentaire relate le combat judiciaire opposant Peter Gatien à l'État de New York, dont les autorités l'accusèrent d'être lié au trafic de la drogue. En dépit du sujet, qui aborde la question de la drogue en tant que phénomène social et expose son rôle dans le destin d'un homme d'affaires, le traitement demeure sobre et l'illustration s'en tient à des images d'archives. De même en est-il lorsque sont évoqués un suicide et un meurtre et que l'on présente brièvement quelques photos de police. Au final, le propos du film vise essentiellement à dénoncer le moralisme hypocrite de certaines institutions.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION : —

17 octobre 2011

Service du classement