

N° du film : 134423

Version : 3

1999-03-16

Entente/contrat :

TRUE CRIME

GENRE : Suspense

RÉSUMÉ :

Frank Beecham, condamné à mort pour le meurtre d'une jeune employée d'un dépanneur, attend sa dernière heure à la prison de San Quentin, en Californie où il doit être exécuté par injection à minuit. La journaliste du Oakland Tribune, attachée à l'affaire, se tue cependant la veille dans un accident de la route. Le rédacteur en chef Alan Mann doit alors demander à Steve Everett, un vétéran du journalisme, ancien alcoolique, trousseur de jupons notoire et entaché d'une mauvaise réputation de forte tête, d'aller interroger le prisonnier sur ses derniers sentiments. Contre l'avis de ses patrons, Everett décide de mener sa propre enquête en allant visiter les lieux du crime et en interviewant divers témoins. Il se persuade bien vite de l'innocence de Beachum. Débute alors une course contre la montre que viennent gêner tant ses patrons que sa femme dont il est en instance de séparation. Everett va devoir se battre jusqu'à la dernière seconde...

MOTIFS :

Clint Eastwood ne cache pas dans son film sa prise de position contre la peine de mort. Même s'il campe un personnage peu reluisant, blessé par l'âge, l'alcool et la vie, celui-ci fait preuve d'une rare détermination dans la recherche de la vérité et la poursuite de la justice. Le vrai crime auquel le titre fait allusion n'est-il pas de risquer de tuer légalement un innocent? Cette thématique est abordée de façon classique mais efficace dans une sorte de course contre la montre qui réserve au spectateur quelques moments d'émotions bien senties. En cela, ce film rejoint sur sa description clinique des préparatifs d'une exécution des films *The Last Dance* ou *Dead Man Walking*. Le jury est d'avis que ces images et cette thématique seraient de nature à troubler de jeunes spectateurs.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : -

8 avril 1999

François Vallerand
Président du jury d'examen