

N° du film : 317861

Version : 1

2009-01-22

Entente/contrat :

Martyrs

GENRE : Épouvante

RÉSUMÉ :

Disparue sans raison, une petite fille de dix ans, Lucie, est retrouvée errant sur la route, le corps en lambeaux. Traumatisée, l'enfant est internée. Enfermée dans son mutisme et constamment assaillie d'horribles hallucinations, elle ne trouve le réconfort qu'auprès de sa seule amie, Anna. Quinze ans plus tard, les deux jeunes femmes tentent de refaire leur vie. Mais Lucie, par hasard, réussit à retracer les tortionnaires de son enfance, un couple qui vit avec ses deux enfants adolescents, et les abat froidement. Hystérique, elle appelle Anna à son secours. Devant l'ampleur du drame, celle-ci tente de calmer son amie et d'effacer les traces de ses crimes. Lucie est prise d'hallucinations qui la poussent à s'infliger de multiples et fatales blessures. Anna, désormais seule dans la maison, découvre un passage secret menant à une cave où est tenue captive depuis plusieurs années une femme décharnée. Alors qu'elle tente de lui venir en aide, des gens armés font irruption dans la maison et prennent Anna en otage. Désormais enfermée dans cette cave aux allures de laboratoire, elle apprend qu'elle est la nouvelle victime d'une société secrète qui cherche à faire de ses sujets des martyrs. Pendant une longue période, ses bourreaux exposeront Anna à d'atroces souffrances dans le but de provoquer chez elle un état extatique, une transfiguration qui leur permettra de comprendre les mystères de l'au-delà.

MOTIFS :

Cette coproduction franco-québécoise arrive au Québec après avoir suscité une vive polémique en France. Dans la lignée de certaines œuvres récentes, ce film s'impose par son parti pris de plonger le spectateur au fond même de l'horreur et de la douleur, même si, par moments, il lui épargne la vue de certaines atrocités. En définitive, il n'en est pas moins fortement poignant et dérangeant, d'autant plus qu'il ne vise pas à divertir comme le film d'horreur habituel. La dépossession tant psychologique que physique à laquelle sont soumises les victimes est

commise avec froideur par une société secrète avide de découvrir ce qui se trouve au bout de la souffrance et qui rappelle, *mutatis mutandis*, les tortionnaires mis en scène dans *Salo ou les 120 journées de Sodome*. La présentation des scènes d'agressions, d'automutilation et de torture est d'une cruauté extrême (lacérations profondes, durs passages à tabac, corps écorchés à vif, etc.) et la représentation de la violence atteint à certains moments un degré exceptionnel (la scène du crâne défoncé à coups de marteau rappelle le meurtre à l'extincteur commis dans *Irréversible*). Devant le caractère sordide et troublant de cette histoire et en raison des nombreux sévices répugnants infligés aux victimes, le jury estime que cette œuvre doit être réservée à un public adulte et ajoute les indications appropriées au classement.

CLASSEMENT : 18 ans et plus

INDICATION (S) : Violence et horreur

23 janvier 2009

Service du classement des films