

N° du film : 321275

Version : 2

2008-11-04

Entente/contrat :

Synecdoche, New York

GENRE : Conte dramatique

RÉSUMÉ :

Caden Cotard, un metteur en scène, souffre de dépression malgré la réussite de sa carrière. Sa femme, Adèle, peintre de miniatures, lui annonce qu'elle désire partir seule avec leur fille de 5 ans, Olive, pour son vernissage dans une galerie de Berlin. Après leur départ, Caden commence à avoir des visions. Les avances de Hazel, une caissière de théâtre, n'arrivent pas à le distraire de sa peine. Grâce à une bourse de la fondation MacArthur, Caden loue un gigantesque entrepôt à Manhattan et décide de monter l'œuvre de sa vie, une pièce de théâtre qui contiendrait tout, l'amour, la famille, la ville. Il engage une actrice, Claire, pour jouer le rôle de Hazel, puis il épouse Claire et aura un enfant avec elle. Claire joue maintenant son propre rôle dans la pièce. Caden engage une autre actrice pour le rôle de Hazel et il prend Hazel comme assistante. Malgré sa création, Caden ne va pas mieux. Les années passent, ou le croit-il, chacun vieillit, les décors de théâtre prennent des proportions gigantesques et envahissent la réalité. Les peurs de Caden s'incarnent. Sa fille Olive est-elle cette danseuse nue derrière un isoloir? Sa femme Adèle, remariée, a-t-elle eu une liaison avec son amie de toujours? D'ailleurs, cette amie a-t-elle abusé de l'enfant? Caden ne distingue plus le vrai du faux. Lui-même, où en est-il? Un homme le suit depuis des années. Caden l'engage pour jouer son propre rôle dans une époque suicidaire de sa vie. Claire finit par quitter Caden, et ce dernier se réfugie dans les bras de Hazel.

MOTIFS :

Cette première réalisation du scénariste de *Being John Malkovich*, Charles Kaufman, arpente un thème semblable en explorant la fine ligne qui sépare la réalité et le monde imaginaire et, dans les deux films, les décors fictifs envahissent le réel. Toutefois, dans *Synecdoche, New York*, la fantaisie adopte des dehors plus sombres à mesure que les fantasmes prennent corps. Cette œuvre forte, complexe, campe un climat surréel et mélancolique. Elle offre au passage quelques images chocs d'opérations cliniques, une brève touche d'érotisme dans la scène de la danseuse nue, ainsi que l'illustration subjective de la paranoïa douloureuse du héros, ce qui risque de perturber un public ne possédant pas un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

11 novembre 2008

Service du classement des films