

A BELLES DENTS
(living it up)

() procédure d'appel
() version modifiée
() permis d'enfants
(X) film-annonce 67 L.M.
() 35mm () 16mm () 70mm

langue française () anglaise () autre _____ sous-titres _____

NATIONALITE ET ANNEE: FRANCAISE 1966

REALISATEUR: Pierre GASPARD-HURT

INTERPRETES: Mireille DARC, Jacques CHARNIER, Daniel GEUN.

metr
tr
age
dis:
doc:
vér:

amis du film: N°125 page 24 cinémat. fr: noll51 p23 saison:
cahiers du cinéma: noll81 p72 films & f: sight & s:
c c r t: m f b: telerama: no862 p63
cinéma: no 109 p117. positif: variety: 1966

ALL.FED	FRANCE	G.B.	ITALIE	ONT.	SUEDE	TEXAS			
	18								
	7.66								
DOCIP	CCRT	MFB	CCC	NCO	OCNTD	GR.SH.			
3(dic)	4B								

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT **PRESIDENT**
REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT **DU JURY: F. HARTEL**
VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT **DATE: 27-10-1966**

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRETE () OFFICIEL (X): 7 () 14 () 18 ANS () REFUS (X)

DRAME DE MOEURS - Une jeune fille qui a été élevée dans l'aisance perd subitement son père et sa mère tués dans un accident d'auto. Restée seule et devenue très amère par la perte des amis en même temps que de la fortune de sa famille, elle ne vit plus que par l'ambition d'atteindre la richesse et la puissance. Devenue cover girl, elle refuse l'amour d'un jeune architecte qui exigerait le sacrifice de sa carrière, puis épouse successivement des multimillionnaires dont elle se débarrasse d'ailleurs assez facilement, l'un par le divorce l'autre par le suicide. Elle mène à travers tout cela une vie mondaine princière et dissolue, mais revient à plusieurs reprises à son premier amour, sans toutefois avoir le courage de sacrifier ses avantages pécuniaires à une vie tranquille et heureuse.

Une oeuvre spectaculaire où se mêlent le cynisme et le sentimentalité, et où on exploite le goût populaire pour les descriptions exagérées de la vie intime souvent scandaleuse des favoris de la fortune et de la renommée. La critique est unanime pour déplorer, dans ce film, la banalité du scénario l'inconsistance des personnages et le peu de valeur de la mise en images. On exploite surtout les grands horizons des scènes de neige, des plages sablonneuses et des croisières maritimes, un peu à la manière d'un dépliant touristique. Va sans dire que l'étalage des toilettes de ces dames et de la grande vedette en particulier, comptera pour beaucoup dans le succès du film auprès des midinettes et des bonniches. Toutefois, pour donner bonne mesure, on a cru nécessaire d'ajouter à tout cela "le piment de certaines scènes osées" fort gratuites qui à toutes fins pratiques gâtent la sauce.

Les scènes les plus inacceptables, suivant l'opinion des membres du jury sont :

1o- Un indécent habillage grossier et tout-à-fait hors de propos au cours d'une partie de colin-maillard dans un party.

2o- Une scène de lit faisant partie de l'intrigue mais par trop prolongée.

3o- Une panne de voiture sur les routes d'Espagne. Il fait nuit et l'héroïne se baigne nue dans la mer toute proche alors que son nouvel ami la rejoint

En tenant compte de ces faits, et considérant surtout que le film en lui-même ne présente aucune valeur artistique particulière, tout en comportant un attrait considérable au point de vue commercial, les membres du jury croient justifiable de recommander un refus motivé par l'impossibilité en notre province de restreindre certains spectacles à des auditoires de 18 ans, tant et aussi longtemps que restera en vigueur la loi actuelle admettant au cinéma des jeunes de 16 ans.

signature
Florence F. Martel

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

7 () 14 () 18 ANS () REFUS (X)

27 -10-66

date d'examen

distributeur

titre à l'enregistrement

mm

A BELLES DENTS

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN() premiere instance

A BELLES DENTS
 (x) procedure d'appel
 () version modifiée
 () permis d'enfants
 () film-annonce
 (x) 35mm () 16mm () 70mm

langue française(x) anglaise() autre _____ sous-titres _____

NATIONALITE ET ANNEE: FRA/ALL 66

REALISATEUR: Pierre GASPARD-HUIT

INTERPRETES: Mireille DARC, Jacques CHARRIER,

dis:
 doc: 105':cert; 90':tlf
 105':var.
 vér: 8786'(97-98')

amis du film: 125p24 cinémat. fr: 1151p23 saison: 67 p. 3.
 cahiers du cinéma: 181p72 films & f: sight & s:
 c c r t: 66 m f b: telerama: 862p63
 cinéma: 109p117 positif: variety: 66
 PRODUCTION: CHRONOS FILM-SNC-TEAM FILM PRODUCTION
 juillet 1966 - 2696^m = 8777 pieds SCENARISTE: Pierre GASPARD-HUIT et al.
 Visa N° 3/510 KARRIERE (ALL)

ALL. FED	FRANCE	G.B.	ITALIE	ONT.	SUEDE	TEXAS
65-70 p. 164	18					
DOCIP	CCRT	MFB	CCC	NCO	OCNTD	GR. SH.
3	4B					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT PRESIDENT A. GUÉRIN
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT DU JURY: par P. SAUCIER -
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT DATE: 2 12 66

RAPPORT INDIVIDUEL() INTERPRETE() OFFICIEL(x): 7() 14() 18 ANS (x) REFUS()

Visionné et examiné en appel par l'ensemble de la Commission ce film a fait l'objet d'une étude attentive, longue et soignée.

Ce film particulier soulève tout le problème du "feuilleton sentimental".

Pour ce qui est du genre il ne fait pas de doute (compte tenu de la dissidence d'un membre) que le film selon toute présomption appartient bel et bien au feuilleton. C'est un roman à l'antique dans le décor '66: roman-photo d'une épouse qui accède à la richesse mais sans trouver jamais ce qu'elle recherche le plus, amour et affection. Dialogue chargé dans des replais soyeux. En somme transposition à l'écran d'histoires vécues à la manière des romans populaires MATCH, BARRÉS, SORCÈRES etc.

Cependant le traitement et notamment les insinuations épidermiques et érotiques posent un problème notamment pour la régence effrayante au party de débauche: une "dame" qui ne peut pas de rien. Je ne dirai devant les Comités...

Majoritairement la Commission estime que la régence "sans-craie" "upper nudity" est acceptable car elle s'insère dans l'ensemble et perd ainsi beaucoup de sa virulence.

Conclusion. Sans doute ce film appartient-il au genre érotique commercial ("exploitation probable" suivant Hoste), sans doute l'intrigue montre-t-elle de minables échantillons marginaux d'humanité: riches visés dissolus et blasés. C'est en fait plutôt un régime arrosé de sensualité, une boniche fade. Mais on ne trouve pas de raison justifiant un refus.

C'est du cinéma-pâtisserie, l'émante partie de Colin-MacLaurin qui comprend une régence d'artys vacanciers joint. Roman-photo pour méditerranée affrète au joint du joint dans le style LUI-PEYKOU — Visa. 18 ANS avec loi de classification

M. J.

Pierre Saucier
signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

7 () 14 () 18 ANS (x) REFUS ()
 2.12.66
 date d'examen
 distributeur
 titre à l'enregistrement
 A BELLES DENTS -17045