

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue française  
 première instance ( ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE: **BAIE DU DESIR (LA)**  
 N.T.FRA: **SOUS LES CARESSES DU PLAISIR (9 01 81)**  
 FORMAT (35) N/B (✓) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **FRANCAISE / 1964**  
 RÉALISATEUR : **Max BECAS**  
 INTERPRÈTES : **DALY, HARDY, VALMONT**

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: **8150' 90'**  
 documentation  
**FRA 2491m**

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI **65 p. 69** TLR  
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	fra & sans 15.05.87
ALL	AUS	ESP	FRA 18 28942	G.B.	GRE	ITA	SUE	MEX A 21.173	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: **ND** AG PS **JT** PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
**J. Tellis**  
 DATE  
**22-12-67**

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 (✓) REFUS ( )

*Ce film repassé en première instance, puis en appel en 1965  
 servait nos d'origine de la nouvelle loi. Le jury  
 après identification du produit et l'œuvre la classification  
 donnée en 1965 soit 18 ans et en attendant la sortie.  
 (nos fiches de 1965 pour détails sur le film)*

**18a**

  
 SIGNATURE

**N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion**

\* Signification des sigles, au verso

22-12-67 DATE D'EXAMEN  
 cinépix DISTRIBUTEUR  
 BAIE DU DESIR (LA) - 22290 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFb:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

FICHE D'EXAMEN

TITRE: *La Baie du Desir* = 8199  
 METRAGE: distributeur *8101* documentation *8550* contrôle *8.146*  
 ORIGINE ET ANNEE: *française / 64* (95 minutes)  
 REALISATION: *Max Pécas*  
 INTERPRETES: *Sabine Daly - Sophie Hardy - Jean Valmont - T. Dyrex*  
 THEME:

DATE DE L'EXAMEN: *19.2.65*

MODE D'EXAMEN:

A) <u>Identification:</u>	NC LD AG FM PS PT JT	B	<u>Décision</u>	C VISA
B) <u>V. de repérage:</u>	NC LD AG FM PS PT JT		C	VISA
C) <u>V. systématique:</u>	NC LD AG <u>FM</u> <u>PS</u> <u>PT</u> JT		<u>REFUS</u>	VISA
D) <u>V. d'appel (19/3/65):</u>	<i>LD - FM - PS - PT - JT</i>			<i>REFUS : 22-3-65</i>

CLASSEMENTS ET COTES:

ONT.	N.Y.	TEXAS	FR. <i>mélodrame au premier de 18</i>	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT	OCNTD	GR.SH.
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP

DOCUMENTATION:

*CCRT / 64*  
*voir Cinéma français du 31/10/64 page 49*  
*CNC T 12 au 16 oct/64*  
*voir Uniprance Film 645 page 3*

CLASSIFICATION: 7 14 (18)

JUSTIFICATION:

Le quorum de première instance refuse ce film à l'unanimité.

1. Dans son ensemble cet ouvrage est d'une médiocrité accablante et il serait impossible de le défendre au plan esthétique. On retrouve en dominante l'esprit de Pécas: soit punaise pour l' Exhibitionisme pur et simple. Ce que les Américains appellent "exploitation".
2. Une abondance de nudités plus ou moins prohibées rendent ce film inacceptable pour la jeunesse dans le contexte actuel de la loi.
3. A noter par ailleurs que cet ouvrage a été classé 18 ANS par la Commission de base, cote "à proscrire" par la CCRT et même très sévèrement jugé par le collectif LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.

Pour toutes ces raisons, ce film est rejeté à l'unanimité en première instance.

Baie du Desir  
 Titre du film  
 Distributeur  
 REFUS (18 ANS)  
 Classification

**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)**

**EN APPEL**

**FICHE INDIVIDUELLE**

titre: LA BAIE DU DESIR origine: FRANCE

réalisation: MAX PECAS

interprètes: FABIENNE DALY - SOPHIE HARDY - JEAN VALMONT - FRANCOIS DYREX.

Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....

CCRT: ..... NLOD: ..... OCNTD: .....

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: .....

**(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:**

DRAME PASSIONNEL- Intrigue assez bien menée qui ne manoue pas d'un certain intérêt et même de " suspense " , Tout le drame repose sur un meurtre auquel le spectateur n'assiste pas, et dont on connaît les auteurs dès le tout début ; ce qui le rend différent des autres romans du genre. Les personnages sont fidèles a leur caractère, mais peu sympathiques. Il y a des lenteurs et des détails futiles qui nuisent a l'action.

Une femme aveuglée par la passion tue son mari pour suivre son amant, lequel pris de remords se détache de sa complice pour devenir amoureux d'une toute jeune fille qui s'éveille a la sensualité. Cette histoire, en somme assez banale, n'ayant sans doute pas été jugée suffisante pour retenir l'attention des spectateurs on y a ajouté des scènes nombreuses de nudité plutôt choquantes et nullement nécessaires a la compréhension de l'intrigue.

Ce film présenté le 19 février 1965 pour approbation et refusé ( visa général) par un quorum de trois censeurs a été présenté de nouveau en appel le 18 mars 1965 devant tous les censeurs. Au point de vue artistique de l'oeuvre n'y gagne pas a être vue deux fois. Il ne saurait donc pas être question de chef d'oeuvre ici, et un second visionnement, du moins a mon avis ne fait que ratifier la première décision prise auparavant de refuser un visa général dans ce cas.

**Conclusion:**

REFUS D UN VISA GENERAL.

Signé: *Florence T. Massé*

(5-2-65 - tirage: 500)

**NOTE:**

LA BAIE DU DESIR

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classification

18 mars 1965

18 ans

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)

APPEL

FICHE INDIVIDUELLE

titre: La Baie du Désir origine: .....

réalisation: .....

interprètes: .....

Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....

CCRT: ..... NLOD: ..... OCNTD: .....

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: .....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

I Un pseudo suspense de ma ligne sert de prétexte à une interminable partie de coquette.

II Il manque peu de choses à ce film pour qu'on puisse le qualifier de "spécialisé" - Même à 18 ans je vois difficilement le Ts man accepter ce produit "qui rend l'homme semblable à la bête" s'il ne le fait pas nécessairement & mourir. A moins de vouloir à tout prix "démocratiser" le cinéma-purain.

Conclusion: REFUS

Signé: Fernando

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classification

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA

(QUÉBEC)

APPEL

FICHE INDIVIDUELLE

titre: ..... BAIE DU DESIR (<sup>en</sup> appel) ..... origine: ..... française .....

réalisation: ..... Max BECAS ..... .....

interprètes: ..... .....

Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....

CCRT: ..... NLOD: ..... OCNTD: .....

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: X .....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

Trène qui a trahi Marc pour amant a liquidé avec celui-ci son mari Julien.  
Un pêcheur. Bernard entretient des soupçons, mais surtout il a l'œil sur  
l'appréhensive Trène.

Survient une cousine de Trène, qui ignore tout de ce qui se passe, mais qui progressivement sera  
amenée à se poser des questions. L'intervention de Bernard un ami d'enfance lui  
mettra la puce à l'oreille.

Fin dramatique très mêlée - suicide de Trène, tentative d'asphyxie par Marc de  
la cousine. Réunion Remue Bernard et cousine. Confrontation de Marc.

Ce film très médiocre est nature d'exhibitionnisme purement gratuit.  
On conjugue le verbe "se déshabiller" à l'impression.

A 16 ans c'est un ~~très~~ film inacceptable

Conclusion:

Signé: P. Sancier

(5-2-65 - tirage: 500)

NOTE:

titre au dossier

BAIE DU DESIR (LA)

distributeur

CINÉPIK

date de l'examen

19-22 MARS 1965

classification

REFUS

18 ANS ?

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)

APPEL

FICHE INDIVIDUELLE

titre: BAIE DU DESIR (LA) ..... origine: FRANCE .....  
réalisation: .....  
interprètes: .....  
Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....  
CCRT: ..... NLOD: ..... OCNTD: .....

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: .....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

Nous avons dans cette Baie du désir un mélo de qualité artistique à peu près nulle et dont l'intrigue, d'une banalité achevée ne laisse rien à l'imprévu. Les interprètes font ce qu'ils peuvent pour sauver de l'ennui ce film mais n'y réussissent pas.

Pour ce qui est du désir que présuppose le titre il semble justifié uniquement par une série de désabillages progressifs absolument gratuits et qui font l'effet de hors-d'oeuvre indigestes et qui ne sauraient allumer d'intérêt passionné chez le spectateur adulte tout en pouvant avoir un impact nocif dans l'esprit et l'imagination de jeunes de 16 à 18 ans et, à cause de ce danger quasi certain, je trouve, pour ma part, le film et recevable et recommande au Bureau de lui refuser le visa.

R E F U S

Conclusion:

Signé:

*Lucien Lesliens*

(5-2-65 - tirage: 500)

NOTE:

BAIE DU DESIR (LA)  
Titre au dossier  
CINÉPIX  
distributeur  
19 / 3 / 65  
date de l'examen  
classification

**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)**

**FICHE INDIVIDUELLE**

titre: LA BAIE AU DESIR..... origine: FRANCE - 95 min 1964  
 mention à PARIS: 14/10/64

réalisation: Max PECAS.....

interprètes: Jean VALMONT, Fabienne DALI, Sophie HARDY, François DYPER.....

Ontario: ..... New York: ..... France: 18 ANS. Angleterre: .....

CCRT: 5... NLOD: ..... OCNTD: .....

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: X.....

**(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:**

Comme diraient les collègues français, une autre "Pecas-dille", encore plus navrante et médiocre que les précédentes p. ex. "Les filles en furie".  
 Absence totale de psychologie et de consistance dramatique. Comédiens minables. Direction inexistante. Images souvent fort estompées.

Irène et Marc ont tué Julien, le mari d'Irène. Arrive Cléo, cousine d'Irène qui ignore le drame et pousse même Marc pour Julien. Progressivement Cléo et les deux commencent le mariage. Suicide d'Irène et amputation de Marc.

1. Déjà au plus strictement dramatique le film est totalement raté. Il se réduit à un mélodrame pénible et soporifique.
2. Pour susciter quelque intérêt Pecas mise sur la "livre de chevi" et il multiplie les indisciplinés épidémiques.

Décision -

Cet ouvrage proche de la nucléote parfaite offre une profusion de nudités plus ou moins gratuites inacceptables pour un public de jeunes dans le contexte de la C. I. actuel -

Je le refuse — P. S.

Note: Voir le verdict impitoyable des grands corporatifs français:  
LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

**Conclusion:**

Signé: P. Saurier

(5-2-65 - tirage: 500) **NOTE:**

Note de Jacques GUILLON (in Cinématographie fr, 31 oct 1964, p 49)  
 "Ce film érotique (ce qualificatif étant un euphémisme) s'achève résolument aux clientèles particulières de certaines salles spécialisées. D'où l'accumulation gratuite de scènes de strip-tease et d'obscénités au réalisme appuyé sans rapport avec l'argument imaginé pour lier le tout. Entièrement tourné dans une villa et sur la plage voisine ce film vise moins à raconter une histoire qu'à rassembler un maximum de tableaux exhibitionnistes. (Film J. LEITENNE)"

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classification

BAIE AU DESIR (LH)



**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)**

**FICHE INDIVIDUELLE**

titre: LA BAIE DU DESIR ..... origine: FRANCE .....

réalisation: MAX PECAS .....

interprètes: FABIENNE DALY - SOPHIE HARDY - JEAN VALMONT - FRANÇOIS DYREX .....

Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....

CCRT: 5 ..... NLOD: ..... OCNTD: .....  
(à rejeter)

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: X...

**(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:**

Drame passionnel - Intrigue bien menée qui soutient l'intérêt et même le suspense du début à la fin. Personnages fidèles à leur caractère. Une femme aveuglée par la passion tue son mari pour suivre son amant, lequel pris de remords se détache de sa complice pour devenir amoureux d'une toute jeune fille qui s'éveille à la sensualité. Des scènes nombreuses de nudité plutôt choquantes et nullement nécessaires à la compréhension de l'intrigue déparent ce film et devraient en interdire la présentation devant des auditoires de moins de 18 ans.

VISA GENERAL REFUSE DANS LE CONTEXTE ACTUEL DE LA LOI

**Conclusion:**

Signé: *Roger F. Marsel*

(5-2-65 - tirage: 500)

**NOTE:**

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classification

LA BAIE DU DESIR

19 février 1965.

REFUS (18 ans ?)

**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA  
(QUÉBEC)**

**FICHE INDIVIDUELLE**

titre: La Bataille de Séville origine: .....

réalisation: .....

interprètes: .....

Ontario: ..... New York: ..... France: ..... Angleterre: .....

CCRT: ..... NLOD: ..... OCNTD: .....

Titre au dossier

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: ..... VISA GENERAL: ..... REFUS: .....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

II Tout le film repose sur ce que les américains appellent "sex plotation". Ici l'on dirait qu'il n'est que sexe et plotage!

Non pas que le tout soit particulièrement érotique. Mais il est évident que l'intrigue elle-même est adossée à la plus simple expression pour servir de prétexte à des scènes d'exhibitionnisme et faire place à des scènes intimes d'activités amoureuses - si ce mot est permis. On ne voit pas de telles circonstances, l'ensemble ne s'intégrant d'aucune manière à une œuvre - car il n'y a pas d'œuvre ici.

distributeur

date de l'examen

Conclusion: Refus

Signé:

(5-2-65 - tirage: 500) NOTE:

classification