

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... FRANCAISE s.t.
 première instance (V.I) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
 VER:
 documentation
 117 min ccrt 1960

TITRE: AU MILIEU DE LA NUIT
 Middle of the night
 16 mm.
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: ~~EXHIBITION~~ USA 1959
RÉALISATEUR : Delbert MANN
INTERPRÈTES : Kim NOVAK, Fredrich MARCH,
 Lee PHILIPS

D *AF CF FR MPH SS
A L AL CT IS NYT TC
C C CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	PCF 4 A CCRT 60 p. 131-132				

R VI: LD ND AG PS JT PT
X VR: LD ND AG PS JT PT
P VS: LD ND AG PS JT PT
R PRÉSIDENT DU JURY
 PT
S DATE
 15-5-67
Z

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X) 7 () 14 () 18 () REFUS ()

7 () 14 () 18 () REFUS ()
 15-5-67
 Columbia
 25564
 AU MILIEU DE LA NUIT-
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Film accepté le 2 juin 60 après modifications
 telles qu'indiquées sur la fiche d'enregistrement
 no 83122 (35mm).

Le jury estime qu'il n'y a pas lieu d'exiger
 les mêmes modifications dans la présente version,
 en ce qu'elles n'ont pas sensiblement
 la portée de l'ensemble au point de vue acceptable
 pour des spectateurs de 14 ans et plus.

Cette restriction au visa général est exigée
 par la maturité nécessaire à la compréhension
 et à la juste appréciation des problèmes "entre
 adultes" soulevés.

Francis Tano
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: DCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)