



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue française V. antérieure: _____
 s.t. _____ langue ()
 première instance () s.t. ()
 révision () cat. ()
 v. modifiée () date visa _____

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE À L'ÉCRAN: ARCHIMEDE LE CLOCHARD
 DE LA V.O.: (Le) Clochard) (FRA)
 FORMAT (16) N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: FR-IT 58
 PRODUCTION:
 RÉALISATION: Gilles Grangier
 INTERPRÉTATION: Jean Gabin, Darry Cowl, Bernard Blier

VER: 2997 83
 M
E
T
R
A
G
E
 documentation

AF	CIN	IFJ	NYT	TC
BOX	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI 59-7.19	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR	MPH	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN
KFD			OCF 4 59	MFB		Vol. 46 p. 154		NCO	OCS A 60

VI:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux DATE 7.1.72 / TOUS
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

7.2.72

CRITERION

Genre : comédie satirique
 Après un simple visionnement d'identification ce film a été classifié POUR TOUS
 en accord avec la documentation suffisante reçue par le Bureau

21571

DISTRIBUTEUR

10. I. 72
 Pj

ARCHIMEDE LE CLOCHARD

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

Gilles Desruisseaux
 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref.)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref.)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref.)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref.)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref.)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref.)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)