

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN(x) première instance

"MATA HARI AGENT H-21"

- procédure d'appel
- version modifiée
- permis d'enfants
- film-annonce
- 35mm  16mm  70mm

langue française  anglaise  autre anglais sous-titres anglais  
 NATIONALITE ET ANNEE: FRANCO-ITALIENNE -1964-  
 REALISATEUR: Jean-Louis RICHARD  
 INTERPRETES: Jeanne MOREAU, J.-L. TRINTIGNANT, Claude RICHARD

dis: 8,856 pi.  
 doc: 8,894 pi mfb  
 vér: 8856 (99 min)

amis du film: cinémat. fr: saison: 65p175 \*  
 cahiers du cinéma: no 164 p84\* films & f: sight & s:  
 c c r t: 65p406\* m f b: juillet 65 p.106-7\* telerama:  
 cinéma: positif: variety:

\*Voir au verso

ALL. FED	FRANCE	G.B.	ITALIE	ONT.	SUEDE	TEXAS	MEXIQUE
-	V	A	V.12 12-64	-	-	-	69 21ans
DOCIP 2R (AR)	CCRT 4 adultes	MFB A B	CCC S	NCO -	OCNTD	GR. SH.	
IDENTIFICATION:	LD ND	AG	FM	PS	JT	PT	PRESIDENT
REPERAGE:	LD ND	AG	FM	PS	JT	PT	DU JURY:
VISIONNEMENT:	LD ND	AG	FM	PS	JT	PT	DATE: 18/5/66

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRETE ( ) OFFICIEL : 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS ( )

Récit romanesque de quelques aventures de la célèbre espionne  
 Mata Hari dans le domaine se terminant au plan d'execution.  
 Jeanne Moreau toujours égale à elle-même campe un  
 personnage vraisemblable fait de finesse de subtilité et d'adresse.  
 C'est un film sobre avec quelques moments de suspense avant  
 la révélation de quelques coups de main super d'officiers français.  
 Le thème est des aventures amoureuses conclues  
 à un public de 14 ans

*Jean Pelletier*  
 signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

"MATA HARI AGENT H-21" 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS ( )

ASTRAL distributeur titre à l'enregistrement

18-5-66

4

SAISON: ... Ni documentaire, ni vraisemblable, ni trépidant, ni rien du tout, MATA-HARI est un film d'une rare platitude, dans lequel les acteurs ne savent que faire, échangent comme ils peuvent des répliques tellement fausses qu'on se prend à regretter Audiard et Jeanson, ... Un anti-James Bond? Moi je veux bien, mais de grâce, qu'on n'en profite pas pour distiller un tel ennui. G.G.

CAHIERS: ... Qu'on projette sur le personnage toute cette légende que le film déplace pour n'en tirer parti que comme fond ou contrepoint révélateur du visage et non pas du masque de la femme, ou qu'on se chagrine de ne pas trouver assez d'espionnage chez cette espionne, d'aventure chez cette aventurière, on est en porte à faux, le film se tient ailleurs, et peut-être sa force et sa raison d'être résident-elles dans ce décalage qu'à la fois il décrit et provoque, qui est son sujet et auquel à son tour il se voit assujéti.... Il ne s'agira pas d'établir une vérité historique sur Mata-Hari, mais la réalité de son histoire. .... Le film rejoint une certaine tradition, un certain style spécifiquement français et qu'on pourrait nommer "néo-irréalisme": celui et celle des films de Becker, où tout est faux à crier, fors l'essentiel, plus vrai que nature.- J.-L.C.

CCRT: Sans souci d'être fidèle à la vérité historique, le réalisateur a voulu évoquer le côté humain de la célèbre et énigmatique espionne ...

Bien que traité avec une certaine discrétion, le sujet de ce film, qui comporte des situations et des personnages amoraux, ne pourra convenir qu'à un public strictement d'adultes.

MFB: ... Jean-Louis Richard lacks the dash and flair to bring off much of the film's melodrama... All that we are left with is a generous dollop of period charm, and the fascinating spontaneity of an actress. P.J.D.