

FICHE D'EXAMEN

TITRE: CETTE ETRANGE TENDRESSE

METRAGE: distributeur 8377 *V.O. EXTRANA TERNURA* documentation _____ contrôle _____

ORIGINE ET ANNEE: ARGENTINE *164*

REALISATION: Daniel TINAYRE

INTERPRETES: Nelli BENNELETTI, Egle MARTIN, Jose CIBRIEN, Er. BIANCS -

THEME: Les amours d'un tout jeune homme pour une chanteuse vieillissante-

DATE DE L'EXAMEN: 17 / 2 / 65

MODE D'EXAMEN:

A) <u>Identification:</u>	NC LD AG FM PS PT JT	B	<u>Décision</u>	C	VISA
B) <u>V. de repérage:</u>	NC LD AG FM PS PT JT			C	VISA
C) <u>V. systématique:</u>	NC <u>LD</u> AG FM PS <u>PT</u> <u>JT</u>	REFUS			<u>VISA</u>

CLASSEMENTS ET COTES: N I L

ONT.	N.Y.	TEXAS	FR.	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT	OCNTD	GR.SH.	
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP	OCNTD ✓

DOCUMENTATION:

CLASSIFICATION: 7 14 18 C.F. 14 ans

JUSTIFICATION:

Le seul motif qui, peut-être, pourrait faire réserver ce film à un auditoire de 18 ans, serait peut-être le caractère anormal des moeurs de l'un des protagonistes du film (un vieil écrivain épris d'une tendresse excessive pour le jeune pupille orphelin qu'il a "adopté" on ne sait trop comment. Mais le déroulement de l'intrigue esquisse à peine cette suggestion d'homosexualité qui n'existe en somme que chez le "tuteur" et qui ne trouve pas d'écho chez le jeune protégé. Au contraire, celui-ci mène une intrigue très normale avec la chanteuse qui l'initie à l'amour. Du point de vue visuel de même que du point de vue du dialogue, il n'y a aucune séquence propre à scandaliser. Il s'agit tout au plus d'un gros mélo commercial auquel on ne saurait refuser le visa général.

Lucien Estienne
Rédacteur (comité d'examen):

7.1.65 - tirage: 200

CETTE ETRANGE TENDRESSE

Titre du film

CINEPIX INC.,

Distributeur

14 ans

Classification

18/2/65

**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA
(QUÉBEC)**

FICHE INDIVIDUELLE

titre: ..CETTE ÉTRANGE TENDRESSE... origine: ..ARGENTINE.....

réalisation:Daniel TINAYRE.....

interprètes:

Ontario: New York: France: Angleterre:

CCRT: NLOD: OCNTD:

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL:.....+ REFUS:.....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

Film très commercial des arctures ^{sentimentales} ~~sentimentales~~ d'un jeune homme, Fabien qui essaie de briser le lien avec un mec inserti. Ce dernier s'oppose aux amours de son cousin avec une chanteuse de cabaret.

Le film constitué en flashbacks multiples est quelque peu difficile à suivre.

Quelques scènes de cabaret avec une apparence se perdent dans le tout.

Ce film se présente sous une fausse étiquette. "Cette étrange tendresse" laisse croire à des amours illégitimes. Il n'y a rien dans le champ visuel qui puisse troubler les auditeurs.

Conclusion:



Signé:

(5-2-65 - tirage: 500)

NOTE:

CETTE ÉTRANGE TENDRESSE
Titre au dossier

CINÉPIX
distributeur

date de l'examen

classification

14 ans

**BUREAU DE CENSURE DU CINEMA
(QUÉBEC)**

FICHE INDIVIDUELLE

titre: "CETTE ETRANGE TENDRESSE" origine: Argentine.....
réalisation: Daniel TINAYRE.....
interprètes: Nelli BENEDETTI - E. MARTIN - G. GIBRIAN.....
Ontario: New York: France: Angleterre:
CCRT: NLOD: OCNTD:

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: REFUS:.....

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

Mélo dont la trame romanesque est coupée, ça et là de bribes d'enquête policière basée sur un meurtre inexistant. Le principal personnage du film est un tout jeune homme devenu orphelin dès son bas âge et pris en tutelle -on ne sait trop comment- par un écrivain célèbre d'âge mûr qui éprouve pour son protégé une drôle d'affection, ou, si l'on préfère s'en tenir au titre du film: une étrange tendresse. Il est visible, dans certaines séquences, que ce tuteur vieillissant entretient sinon des relations du moins ~~une~~ une situation anormale avec son pupille, mais il ne semble pas que ses sentiments soient en rien partagés par le jeune homme qui se sent violemment attiré par des amours plus normales. Il s'est en effet pris d'une vive passion pour une chanteuse de cabaret déjà pas très jeune mais qui joue à temps et à contre-temps de son sex appeal. Consciente de l'admiration et du désir du jeune homme elle utilise toute sa séduction pour jeter celui-ci dans ses bras et obtenir par ce truchement un rôle de vedette de la scène dans une nouvelle pièce du tuteur-écrivain. Tout marche à souhait pour la chanteuse jusqu'au moment où son jeune et nouvel amant découvre qu'elle vivait depuis longtemps avec un ~~vieil~~ vieil amant jaloux. Désespéré, le jeune homme s'enfuit avec un serviteur de la maison de son ~~tuteur~~ tuteur. Dans l'automobile de celui-ci, le pupille pousse l'accélérateur au fond et il est tué. On ne sait ^{pas} ~~rien~~ trop s'il s'agit d'un simple accident ou d'un suicide. Quoi qu'il ~~soit~~ ^{signé} en soit, la police ~~ne~~ enquête

Conclusion: (5-2-65 - tirage: 500) **NOTE:** en vain pour savoir s'il y a eu meurtre. Et le film se termine sans qu'on soit plus avancé.

Malgré sa médiocrité technique et artistique le film peut recevoir la visa général car la nocivité de l'ambiance générale est atténuée par le manque de conviction visible des interprètes.

(signé) *Lucien Festin*

CETTE ETRANGE TENDRESSE -

CINEPIX INC.,

18 / 2 / 65

18 ans

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

Classification

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA

(QUÉBEC)

FICHE INDIVIDUELLE

titre: Cette étrange touchée origine: Argentine

réalisation: Daniel Tinari

interprètes:

Ontario: New York: France: Angleterre:

CCRT: NLOD: OCNTD:

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: A REFUS:

(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

I Mélodrame: Un jeune homme, orphelin, vit sous la tutelle d'un célibataire et riche orfèvre. Ce dernier, à la recherche d'une interprète pour l'une de ses pièces, découvre une chanteuse de cabaret mariée au propriétaire d'un hôtel. Mais le tuteur est jaloux de la liaison de son protégé et fait en sorte que la jeune femme n'obtienne pas le rôle. Le jeune homme se rend en auto de la maison de son tuteur, avec le serviteur de celui-ci. À son retour, un accident mortel pour le jeune homme a eu lieu. Une enquête est en cours. Finalement, le serviteur, tout d'abord pour ne pas être impliqué, révèle à la police les circonstances de l'accident.

II La film très mélodramatique et très commercial se déroule dans une atmosphère assez lourde et manque de rigueur dans les effets artistiques propres à ce genre de film dont une bonne part de l'action est dictée dans un cabaret et ses coulisses. Mais après avoir accepté la thèse de la culpabilité de l'homme à une atmosphère analogue, le Bureau ne saurait pas justifier la distribution de ce film.

Conclusion:

Signé: V. J. J. J.

(5-2-65 - tirage: 500)

NOTE:

Titre au dossier

distributeur

date de l'examen

classif: cation