Distribute

FICHE D'EXAMEN

CETTE ETRANGE TENDRESSE TITRE:

METRAGE: distributeur 8377

V.O. EXTRANA TERNURA

documentation

contrôle

ORIGINE ET ANNEE: ARGENTINE /64

REALISATION: Daniel TINAYRE

INTERPRETES: Nelli BENNELETTI, Egle MARTIN, Jose CIBRIEN, Er. BIANCS -

THEME:

Les amours d'un tout jeune homme pour une chanteuse vieillissante-

DATE DE L'EXAMEN: 17 / 2 / 65

MODE D'EXAMEN:

B) V. de repérage:

A) Identification: NC LD AG FM PS PT JT

VĪSA

NC LD AG FM PS PT JT

VISA

C) <u>V. systématique</u>:

NC (LD) AG FM PS (PT)(JT)

REFUS

CLASSEMENTS ET COTES:

ONT	N.Y.	TEXAS	FR.	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT	OCNTD	GR.SH.	
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	ccc	DOCIP	OCMT.

JUSTIFICATION:

C.F. 14 and 18

Le seul motif qui, peut-être, pourrait faire réserver ce film à un auditoire de 18 ans, serait peut-être le caractère anormal des moeurs de l'un des protagonistes du film (un vieil écrivain épris d'une tendresse excessive pour le jeune pupille orphelin qu'il a "adopté" on ne sait trop comment. Mais le déroulement de l'intrigue esquisse à peine cette suggestion d'homosexualité qui n'existe en somme que chez le "tuteur" et qui ne trouve pas d'écho chez le jeune protégé. Au contraire, celui-ci mène une intrigue très normale avec la chanteuse qui l'initie à l'amour. Du point de vue visuel de même que du point de vue du dialogue,il n'y a aucune séquence propre à scandaliser . Il s'agit tout au plus d'un gros mélo commercial auquel on ne saurait refuser le visa général.

7.1.65 - tirage: 200

Lucien Jeshieno Rédacteur (comité d'examen):

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUÉBEC)

FICHE INDIVIDUELLE

titre: CETTE ETPANGE TENDRESSE origine: ARGENTINE réalisation: Daniel TINAYLE interprètes: Ontario: New York: France: Angleterre:	CELLE ELIGANOF
interprètes:	CELLE ELIGANOF
	THE ETICANGE
Ontario: New York: France: Angleterre: a	ETICANO E
ထို	TICANG E
CCRT: NLOD: OCNTD:	F
RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: REFUS:	1
(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:	177
Film the commercial des arections reliments d'un jeune hourse, Fahrin qui essai de his les luis avec un mole inverte	DKCD JE
Gedenis sippose any arrows de son resen avec un chanteur de calonet. Je film constitué en flasfilaches multiples est quifue sit pulme sit de député à suine. Quelque siène de calonet avec un effeculluse se judent si	CINC 14X
Ca film se printe sous em fances eté juette "Celte change tarderse "lasse curie à de amous illiates. Ils in tites dans le chang visuel que juin trubbs brance tous.	
Conclusion: Signé: (5-2-65 - tirage: 500) NOTE:	

date

de

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUÉBEC)

FICHE INDIVIDUELLE

titre: "CETTE.	ETRANGE TENDRESSE" origine: Argentine-
	Daniel TINAYRE-
interpr ètes:	Nelli BENEDETTI - E MARTIN- G. CIBRIAN
Ont	ario: New York: France: Angleterre: 2
CCR	T: NLOD: OCNTD:
PLCOMMANDATIO	ONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: REFUS: 0
(I) <u>G</u>	enre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:

Mélo dont la trame romanesque est coupée, ça et là de bribes d'enquête policière basée sur un meurtre inexistant. Le principal personnage du film est un tout jeune homme devenu orphelin dès son bas âge et pris en tutelle -on ne sait trop comment- par un écrivain célèbre d'âge mûr qui éprouve pour son protégé une drôle d'affection,ou, si l'on préfère s'en tenir au tritre du film: une étrange tendresse. Il est visible, dans certaines séquences, que ce tuteur vieillissant entretient sinon des relations du moins mes une situation anormale avec son pupille, mais il ne semble pas que ses sentiments sofient en rien partagés par le jeune homme qui se sent violemment attiré par des amours plus normales. Il s'est en effet pris d'une vive passion pour une chanteuse de cabaret déjà pas très jeune mais qui joue à temps et à contre-temps de son sex appeal. Consciente de l'admiration et du désir du jeune homme elle utilise toute sa séduction pour jeter celui-ci dans ses bras et obtenir par ce truchement un rôle de vedette de la scène dans une nouvelle pièce du tuteur-écrivaih. Tout marche à souhait pour la chanteuse jusqu'au moment où son jeune et nouvel amant découvre qu'elle vivait depuis longtemps avec un xixi vieil amant jaloux. Désespéré, le jeune homme s'enfuit avec un serviteur de la maison de son titue tuteur.Dans l'automobile de celui-ci, le pupille pousse l'accélérateur au fond et il est tué. On ne sait pas trop s'il s'agit d'un simple accident ou d'un suicide. Quoi qu'il asignés en soit, la police manu enquête

Conclusion:

(5-2-65 - tirage: 500) NOTE: en vain pour savoir s'il y a eu meurtre. Et le film se termine sans qu'on soit plus avancé.

Malgré sa médiocrité technique et artistique le film peut recevoir la visa général car la nocivité de l'ambiance générale est atténuée par le manque de conviction visible des interprètes.

(signé)

néien es livens

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUÉBEC)

FICHE INDIVIDUELLE

réalisation: D. 4.11 A. J. 1.11 S. 1.1. S. 1.1	titre: Cetle Etrunge Ienchasse origine: Asgantime	
Ontario: New York: France: Angleterre: E CCRT: NLOD: OCNTD: (I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations: [M. la drama Un puna lumina, or the lin, sit son in transit of the drama in traps of the line of the drama in traps of the line of the drama in traps of the drama in traps of the line of t		ᅜ
RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: A REFUS: 6 (I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommendations: [H. La danna Un famue humane, on the lin, wit rouse l'a danna in la familia d'anna in la familia d'anna in la familia d'anna in l'apporte d'anna d'apporte	interprètes:	itre
RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: A REFUS: (I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommendations: I Miladama Un parma humana, or pholin, vit rous la datable d'une (a kink, of a into official registre) (a la mier, of a far a d'une interpretation for a la cultural d'une and propriet if and be la bristo of allo dames and propriet if and be la bristo of allo dames and propriet if and be la bristo of allo dames and propriet if and be la bristo of allo dames and propriet if and be la bristo of allo dames and propriet if and a la bristo of a la bristo de son propriet if and a la bristo de se la bristo de son propriet if and a la bristo de se la bristo de son propriet if a la bristo de se la bristo de se la bristo de se la bristo de se continuado de se la bristo de se la bristo de se la bristo de se la bristo de se conclusion: Conclusion: (1) Conclusion:	Ontario: New York: France: Angleterre:	เลีย
(1) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommendations: [Miladrama Un para lumina of holin, nit rous la dutalla d'une (a kolor, of richo citarrain (a damier, a la relation de dame interpreto conclusion: (a) para lumina de carbanda d'une interpreto durant de carbanda d'une interpreto de carbanda d'une sou spechalo de dame sou de carbanda d'une sou spechalo de dame de carbanda de carband	CCRT: NLOD: OCNTD:	dos
I Miladrame Un parma hormone, or the lin, not rows la dutable d'un castar da d'une interpreto (a danier, à la restanda d'une interpreto for l'une de castarda d'une interpreto chandense de castarda maise en propri et une de la visto or elle dans rour partirelle cette le me de mais la cadent alin, some le servit en sorte de la rour proprieur et de la maison de rou l'adren, over le servit en de la maison de rou l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour l'adren, over le servit en de la maison de rour le la la maison de la la maison de la maison de la la maison de la maison de la maison de la la maison de la	RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION: VISA GENERAL: REFUS:	sier
detalle d'une de la lande d'une interpreto (a der vier à la rea hande d'une interpreto for l'une de ca brand marie au proprié it aire le la briste à alle durant al a proprié it d'une de ca brand de auron aux d'a it l'adit en rote de la forma de son profore le it d'at en rote de la forma a abbition it d'at en rote de la forma ma acci le sant aux de celuis d'anno marie de crot a montal for le forma harman acci crot a montal for le forma harman acci crot a montal for le forma harman acci l'adrand fra se forma de la form	(I) Genre et thème du film: (II) Motifs de recommandations:	
Conclusion: ga is gant, en dant me bour me fort de	I Miledrame. Un famme lamme, orpholin, nit sous la dutable d'un célo han et si de ciriorein. (a den nier, is la ros den de d'une interprote from l'une de sos l'aires, document aume from l'une de cu brand marie au frop it avis de la bristo or allo doume sou speche it avis de la bristo or allo doume sou speche it l'aire me brune franche de monareaux de le famme gui la side interpretation de son protor it l'aire monts que la famme s'abli- it part en sorte que la famme s'abli- it part en sorte que la famme s'abli- it part en sorte l'anno marie de sorte de sorte en series consiste inalement le service de l'accident l'abord france me fas stroit un maried se	date de l'examen
l'action et dituée dans un catront et ves contisses. l'action et dituée dans un catront et des dons le soher contisses de soher contisses de la 13 manuel de	Conclusion: 42 15 5 m 1 man 1 m	
Hais spins accepter and of the language of the samuel of the same	ce jours de l'il me l'at et de confisse	ς.
Signé: views luno'	Hais après avent de la	classif:
(5-2-65 - tirage: 500) <u>NOTE</u> :		catio: