

VOIR FILLES ET GARÇONS

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN (X) première instance  
 ( ) procédure d'appel  
 ( ) version modifiée  
 ( ) permis d'enfants  
 ( ) film-annonce  
 ( ) 35mm ( ) 16mm ( ) 70mm

Outrage à la pudeur  
 Oltraggio al Pudore

Sagittario-Tirso Film (Rome)-Dicifrance

langue française ( ) anglaise ( ) autre sous-titres \_\_\_\_\_  
 NATIONALITE ET ANNEE: FRANCO\*ITALIENNE 1964  
 REALISATEUR: Silvio AMADIO  
 INTERPRETES: Folco LULLI, R-M. DEXTER, Jacques PERRIN

dis: 7739 pi. 86 min.  
 doc: 400 min (CCC)  
 vér: 2712 m (Italie) 2917 pieds

amis du film: cinémat. fr: saison:  
 cahiers du cinéma: films & f: sight & s:  
 c c r t: m f b: telerama:  
 cinéma: positif: variety:

La production italienne 1964 page 176

Note: on ne trouve rien dans la documentation française sur ce film.  
 S'agirait-il d'un film visé en juin 66 et titre en français: Filles et garçons ? (visé 6/66)

ALL.FED	FRANCE	G.B.	ITALIE 19 ANNI sept 64	ONT.	SUEDE	TEXAS			
DOCIP	CCRT	MFB	CCC ← Excluse	NCO	OCNTD	GR.SH.			
IDENTIFICATION:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	PRESIDENT	F.M.
REPERAGE:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	DU JURY:	
VISIONNEMENT:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	DATE:	5 AOÛT 1966

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRETE (X) OFFICIEL (X): 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS (X)

DRAME PSYCHOLOGIQUE. - L'amour innocent entre deux jeunes, Gabriel, étudiant en architecture et Giovannella qui fréquente une école d'art, se transforme en drame au moment où leurs familles respectives s'opposent à leurs fiançailles, craignant pour chacun un mariage trop précocé, ce qui n'est pas admis dans leurs milieux. Chacun reçoit des conseils différents soit de l'ancien professeur de collège du jeune homme, soit de la soeur de la jeune fille, qui elle mariée hâtivement, mais peu heureuse en ménage, croit cependant que céder à un jeune homme avant le mariage est le meilleur moyen de se l'attacher. Le père de Gabriel, séparé de sa femme, qui est un courailleur, conseille pour sa part à son fils de profiter de sa jeunesse et de "jeter sa gourme" avant de s'engager définitivement. Tant et si bien que les deux jeunes gens, tout en voulant sauver la pureté de leur amour se retrouvent un beau jour dans une garçonnière que Gabriel a louée, "pour faire comme les autres", et après une entente mutuelle, ils acceptent délibérément comme la seule solution possible, la continuation de ces relations clandestines pour un temps indéterminé.

Les vrais problèmes de l'éducation des filles, du comportement des garçons à l'âge de la puberté, et des rapports sexuels sont ici traités à la légère et de façon ambiguë. On semble condamner les erreurs faites par les parents et les professeurs, mais on n'indique aucun moyen constructif pour discuter vraiment d'une façon raisonnable de ce problème important pour les jeunes. Tout se perd dans des lieux communs, des situations baroques et des indices du manque de responsabilité des parents.

Les membres du quorum sont d'avis de refuser ce film dont le titre même "OUTRAGE A LA PUDEUR" est suggestif, et qui présente avec complaisance une image de la société où les valeurs morales, familiales et sentimentales sont complètement renversées, et où même la conversation courante semble être un encouragement pour les jeunes à ignorer les principes de morale acceptés jusqu'ici.

*Flora K. Markel*  
 signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

3-8-66 date d'examen  
 CINEPIX distributeur  
 OUTRAGE A LA PUDEUR (OLTRAGGIO AL PUORE) titre à l'enregistrement  
 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS (X)

## OLTRAGGIO AL PUDORE

E

**Origine:** Italia - **Genere:** Drammatico - - **Coproduz.:** Sagittar - T.M. Film, Roma - **Distribuzione:** Dicifrance, Parigi - - **Regia:** Silvio Amadio - **Interpr.:** Franco Citti, Renamario Dexter, Jacques Perrin, Magali Noël, Arnoldo Foà, Bice Vallesi, Maria Scaccia, Luisa Della Nave, Albert Bonucci, Gina Rovere - - **Sogg. o Scenegg.:** Silvio Amadio, Carlo Romano - - **Fotogr.:** Franco Villa - - **Musica:** Gino Paguri - - **Montaggio:** Luciano Cavaleri - - **Durata:** 100' - - **Distribuz.:** Independenti Regionali.

**Soggetto.** — L'innocente amore tra due giovani — Gabriele, studente in architettura e Giovannella che frequenta il liceo artistico — si trasforma in dramma dal momento in cui le rispettive famiglie, timorose di un matrimonio ritenuto da ambo le parti inopportuno e poco conveniente, cominciano ad ostacolarlo con tutti i mezzi. I due giovani, psicologicamente coattati, finiscono per ritrovarsi in una squallida garçonnière a ciò spinti l'uno dal desiderio di stancarsi, così facendo, della compagnia e l'altra dalla paura di perdere l'amato. Alla fine tuttavia essi reagiscono e scelti dal clima equivoco e morboso della garçonnière all'aria aperta vengono arrestati da un vigile oltre tutto memore dell'art. 727 — oltraggio al pudore — per essersi scambiati un bacio innocente. Al commissariato il funzionario pur non risparmiando loro la paternale d'obbligo non darà seguito alla cosa e li rimanderà, liberi, a casa.

*I veri problemi psicologici dell'educazione dei figli, il comportamento dei genitori, i rapporti sessuali sono stati trattati in questo film in maniera forzosa e di pura ignoranza. Sono condannati gli errori ma non quelli che da questi derivano; i temi accennati si disperdono in una serie di luoghi comuni, di situazioni convenzionali, di battute per nulla originali e senza la rettitudine.*

**Giudizio morale.** — La vicenda del film, che presenta con compiacenza lo squallido coramunario di una società dove i valori morali, riguardanti la famiglia e i rapporti sentimentali tra i giovani, sono completamente capovolti e sminuiti negativamente da scene morbose, situazioni ambiziose e da un dialogo a volte assai volgare, è da escludersi per tutti.

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN( ) première instance

( ) procédure d'appel  
 ( ) version modifiée  
 ( ) permis d'enfants  
 (X) film-annonce  
 (X) 35mm ( ) 16mm ( ) 70mm

OUVRAGE À LA PUDEUR  
 OLTRAGGIO AL PUDORE

langue française (X) anglaise ( ) autre \_\_\_\_\_ sous-titres \_\_\_\_\_  
 NATIONALITE ET ANNEE: FRANCO-ITALIENNE 1964  
 REALISATEUR: Silvio AMADIO  
 INTERPRETES: Folco LULLI - Jacques PERRIN - Rosemarie DEXTER

dis: 3750i -  
 doc: 2718 m (ITALIE)  
 vér:

amis du film: cinémat. fr: saison:  
 cahiers du cinéma: films & f: sight & s:  
 c c r t: m f b: telerama:  
 cinéma: positif: variety:  
 PRODUCTION P176 (SEGNALAZIONI  
 ITALIENNE 1964 - CINE MATOGRAFICHE

ALL. FED	FRANCE	G.B.	ITALIE	ONT.	SUEDE	TEXAS			
			19 ANNI - septembre 1964 -						
DOCIP	CCRT	MFB	CCC	NCO	OCNTD	GR. SH.			
			E						

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT PRESIDENT  
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT DU JURY:  
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT DATE: 1<sup>er</sup> août 1966

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRETE ( ) OFFICIEL (X): 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS ( )

Film-annonce retenue pour ce film sur lequel on ne possède aucune documentation.

date d'examen

distributeur

titre à l'enregistrement

Pierre Sauer  
 signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

7 ( ) 14 ( ) 18 ANS ( ) REFUS ( )

OUVRAGE A LA PEUR

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue Italiens  
 première instance ( ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TITRE: OMELGGIO AL PUORE  
 FORMAT (35) N/B (x) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: Italo-Français, 1966  
 RÉALISATEUR: Silvio Dadio  
 INTERPRÈTES: Folco Balli, Lorenzio Verber  
Jacques Lorrain

MÉTAGE  
 VER: 3956' 99 min  
 documentation  
Italie 2713a 99 min

TOUS ( ) 14 ( ) 18 (x) REFUS ( )

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR

FILLES ET GARÇONS (dié6)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT	PRÉSIDENT DU JURY <u>A. D.</u> DATE <u>17.7.69</u>
VR: <u>ND</u> AG PS JT PT	
VS: ND AG PS JT PT	

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 (x) REFUS ( )

17.7.69

Refusé en première instance, la version française de ce film "Filles et Garçons" (outrage à la pudeur) a reçu son visa en appel le 14.12.66 (sous l'égide de l'ancienne loi). ~~Le~~ Le Bureau l'a classifié à l'époque "18 ans", une classification peut-être un peu sévère en 1969, mais sans pouvoir le voir au complet c'est préférable de s'en tenir à la classification déjà accordée.

Puljafito

DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

A. Dich  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

OMELGGIO AL PUORE -30020

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCS:** OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue ..... s.t. ....  
première instance ( ) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
D O C U M E N T A T I O N  
E X A M E N  
DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

TITRE: *altraggio al Pudore*  
FORMAT ( ) N°B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE:  
RÉALISATEUR : *Silvio Amadio*  
INTERPRÈTES : *F. Lulli, R. Dexter*

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER:  
documentation

\* AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
DATE

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( *7* ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*Autrefois à la maison c'est un  
baiser "donné" sur la joue par un  
jeune homme à sa petite amie - Polémique  
et accuse des valeurs morales dans notre  
société - Le dialogue n'est jamais vulgaire*

*Lucia L...*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCS:** OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vitt)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

VOIR: "OUTRAGE A LA PUDEUR" AUSSI

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN( ) première instance  
 (x) procédure d'appel  
 ( ) version modifiée  
 ( ) permis d'enfants  
 ( ) film-annonce  
 (x) 35mm ( ) 16mm ( ) 70mm

FILLES ET GARCONS (OUTRAGE A LA PUDEUR)  
 (OLTRAGGIO AL PUDORE)

langue française ( ) anglaise ( ) autre \_\_\_\_\_ sous-titres \_\_\_\_\_

NATIONALITE ET ANNEE: FRANCE/ITALIE 64

REALISATEUR: SILVIO AMADIO VARIETY

INTERPRETES: F LULLI, R M DEXTER, J FERRIN - 90 min.

metrage  
 dis: \_\_\_\_\_  
 doc: 2718m: Italie  
 vér: 100' : Segn. Cin.  
 7606' - 85 minutes

amis du film: \_\_\_\_\_ cinémat. fr: \_\_\_\_\_ saison: \_\_\_\_\_

cahiers du cinéma: \_\_\_\_\_ films & f: \_\_\_\_\_ sight & s: \_\_\_\_\_

c c r t: \_\_\_\_\_ m f b: \_\_\_\_\_ telerama: \_\_\_\_\_

cinéma: positif: \_\_\_\_\_ variety: \_\_\_\_\_

VARIETY - 2/11/66 - ALL THE OTHER GIRLS DO - (oct 21 - 1966) : 90 minutes - Sketch for the sex houses -  
 PROD. ITAL. 64 pl76 FRANCE: 2308m = 7570 pieds *différence*  
 soit 36 pieds de moins que la copie soumise id - *négligeable*

ALL. FED.	FRANCE	G.B.	ITALIE	ONT.	SUEDE	TEXAS
NIL	No 29.339	NIL	18			
DOCIP	CCRT	MFB	CCC	NCO	OCNTD	GR.SH.
			E			
			1965			

C.F. 18 ans

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT PRESIDENT *par Pierre*

REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT DU JURY: A-GUÉRON SAUCIER

VISIONNEMENT: (LD) (ND) (AG) FM (PS) (JT) (PT) DATE: 14 DÉCEMBRE 1966

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRETE ( ) OFFICIEL (x): 7 ( ) 14 ( ) 18 ANS (x) REFUS ( )

Theme: Deux jeunes s'éprennent l'un de l'autre, mais leurs parents leur opposent un refus, jugeant qu'ils sont trop jeunes pour se marier. La fiche de première instance fournit un résumé excellent et complet du scénario.

Raisons de l'acceptation :

- 1) Les parents sont bien caractérisés: on est prévenu que l'on a affaire a) à un père très italien et noceur divorcé d'une femme-journaliste stupide et excentrique b) d'un architecte et sa femme qui cohabitent sans illusion, ayant perdu toute affection l'un pour l'autre 2) d'une soeur mal mariée
- 2) Le personnage de prêtre est singulier et caricatural sans méchanceté aucune: c'est une sorte de vignette de comédie mélodramatique.
- 3) L'attitude des parents se ramène à une sorte de prudence élémentaire et bourgeoise qui n'a rien à voir avec des considérations d'ordre moral ou métaphysique. Ils ont le souci d'armer leurs enfants pour la vie et vu leur jeune âge et notamment l'impréparation du jeune homme, ils s'opposent au mariage. Le père (folco LULLI, sorte de pitre du cinéma italien) tient à s'assurer que son fils est bien viril!
- 4) Les jeunes gens face au cynisme et aux idées bourgeoises et mesquines de leurs parents conservent leur idéal et s'il leur arrive de "chuter", c'est que la pression de leur entourage finit par ~~les miner~~ les miner. Ils optent pour une liaison avant-mariage, mais le contexte est tout à fait vraisemblable et rien n'autorise à dire qu'ils exclueront à jamais une union légale et religieuse, le temps venu. Comme le notait J.T. ces jeunes ont du caractère: ils n'acceptent pas de se laisser abreuver de conseils quelconques et ont une certaine autonomie. On peut leur faire confiance.
- 5) Il faut tenir compte du caractère européen et italien qui crée un certain dépaysement. On ne connaît guère des parents aussi ~~stricts~~ stricts et bougeoisement hypocrites.

Enfin, le ton général de légèreté, la caricature évidente, le dialogue très verbeux et creux, et le sentimentalisme propre au genre "mélo" enlèvent beaucoup de virulence à cette historiette banale

Il reste que simple film peut recevoir son visa général à 16 ans, il conviendrait pourtant le classer 18 ans et plus: c'est surtout en raison d'une certaine ambiguïté, les adultes sont cyniques, hypocrites et assez grossièrement campés; rôle ambigu des des parents, du prêtre, Perspectives assez sommaires et légères pour un sujet qui méritait plus de sérieux et de respect. Aucun problème par contre au niveau visuel

signature  
 Pierre Saucier

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

7 ( ) 14 ( ) 18 ANS (x) REFUS ( )  
 14 DÉCEMBRE 1966  
 cinépix  
 distributeur  
 titre à l'enregistrement  
 FILLES ET GARCONS -17177