

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue *anglaise* s.t. ....  
première instance ( ) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

TITRE: UP THE JUNCTION  
~~(over name of the film)~~  
FORMAT (35) N/B ~~C~~ C (✓) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: *GB/1967*  
RÉALISATEUR: *Peter Collinson*  
INTERPRÈTES: *Suzzy Kendall, Dennis Waterman*

MÉTRAGE  
VER: *119'*  
documentation  
*119 tex*  
*10657p1, 119 80*  
*119 60*  
*var*

\* AF CF FR *A.* MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF *3.68 p.29* MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR *68*  
\* note GB version amendée (réédition?) *7822 CERT "U" (1.68) , soit 87min*  
*v.o. BC 9.67 10657*

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX MA 3.68
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. X et U *	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB <i>1968</i> <i>AB p. 37</i>	NCO A IV <i>cfn 3.68</i>	OCF	OCS	

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT  
PRÉSIDENT DU JURY  
*J. Telli*  
DATE  
*17-4-68*

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*Une jeune fille seule quitte son mari pour vivre par elle-même dans un milieu ouvrier. Longue tentative de mœurs de la classe ouvrière britannique. Liaisons, tentatives d'entretien syndicalisé seulement.*

*Trois long film sans grand intérêt, mais pertinent. Le thème et le traitement sont nettement adultes. Tout comme en Angleterre la revue principale a été vue par adultes. Il conviendrait d'en faire autant.*

*J. Telli*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
paramount  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
UP THE JUNCTION - 24067

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)