

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC**  
**FICHE D'EXAMEN**

langue ..... s.t. ....  
 première instance ( ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TITRE: **ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS**  
*per qualche dollaro in piu*  
 FORMAT ( ) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **ITALIENNE 1965**  
 RÉALISATEUR: **S. LEONE**  
 INTERPRÈTES: **EASTWOOD, VAN CLEEF, GM VOLONTE**

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: **11886' 132'**  
 documentation  
**FRA 3611m.**

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

\* AF 11-66 p.34 CF 1163 FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS 82 p.60 TLC  
 CIN 110 p. 124 FQ MPE SAI TLR 874 p.80  
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA 3.3.72	G.B.	GRE	ITA	SUE	gen 1.14 1.75	
CCA 2R	CCC	F.R.	KFD	MFB 1967 p.176	NCO	OCF A	OCS		

VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
*J. Gilleri*  
 DATE  
**19-3-68**

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*V. F. du film fr a few dollars more.  
 accepté par le Bureau en date du 1-6-67 et  
 classifié 14 ans.*

POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS 023592-9 UNITED ARTISTS  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

**7R**  
**127721-9**  
**V.F. 16.M.116mm**  
**(30-99) 05.08.68**

*J. Gilleri*  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRÉ: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2i, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AD, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue.....ANGLAISES.t.....  
première instance ( ) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure ( ) DATE

TITRE: FOR A FEW DOLLARS MORE

ITAI Per qualche dollaro in piu -Et pour qq dollars de plus  
FORMAT (3) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE:

ITAI / ESP / ABA :  
ITALIENNE 1965

RÉALISATEUR : Sergio LEONE

INTERPRÈTES : Clint EASTWOOD, LEE VAN CLEEF  
Gian Maria VOLONTE

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 11705 pi. (130')  
documentation  
6B 132'  
TEXAS 130'  
BC: 11,361

AF ... ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (mouvements)

AL CT IS NYT TC  
CC 184 p. 73 \* FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR 66

\* voir: ( aussi) Lettre d'Italie in CC (Petit journal) No 176

ALB	B.C. GEN 5-67	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX my a 4-67	mpaa R 1048
ALL 45-70 p.98	AUS 3.76	FRA	G.B. Xc 1/67	GRE	ITA	SUE GUL cuts 10-66		
CCA	CCC Vol. 62 p.127	G.S.	MFB 1967 p.176	NCO A III * 4/67	OCF	AUS M 8.77		

VI: LD ND AG PS JT PT  
VR: LD ND AG PS JT PT  
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
J. Tellis  
DATE  
1/6/67

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL ( ): 7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Western "stetain style" racontant les aventures d'un tueur à gages qui ~~tra~~ abat des criminels dont la tête est mise à prix. Il fait alliance avec un complice et les deux s'attaquent à la bande d'El Diablo, voleur de banque et tueur sans pitié.

On est assez loin du western américain traditionnel. La violence des scènes au sang chaud s'exprime ici par de multiples fusillades, duels raffinés, menaces assez grotesques, non franches.

L'impact du film est soutenu par beaucoup d'action. Si l'on a beaucoup de morts, par ailleurs il y a peu de temps morts.

Par mesure de prudence quant à notre vote jugerai le report préalable de la classe à 14 ans. (non)

127721-9  
V.F. L.H. 116  
5.08.68

*J. Tellis*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

1/6/67

UNITED ARTISTS

FOR A FEW DOLLARS MORE-19542

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
T  
I  
O  
N  
E  
X  
A  
M  
E  
N

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)