

N° du film : 96419

Version : 3

1996-08-21

Entente/contrat :

THE ISLAND OF DR. MOREAU

GENRE : Fable

RÉSUMÉ :

L'avion transportant Edward Douglas, un avocat en mission officielle des Nations unies pour la paix, s'écrase en pleine mer de Java. Après avoir passé plusieurs jours en canot pneumatique, il est rescapé par un certain Montgomery qui l'amène sur une petite île perdue au milieu de la mer. L'île est peuplée d'étranges créatures sous la commande du docteur Moreau, prix Nobel, qui s'y est volontairement exilé pour poursuivre ses recherches après avoir monté son propre laboratoire scientifique. Dans son travail, il est aidé d'un grand chirurgien, Montgomery lui-même. Le docteur Moreau est vénéré et craint de tous qui le perçoivent comme leur père et maître suprême. Edward est fasciné par Anissa, la fille du docteur Moreau, une créature très belle, oeuvre du docteur Moreau, qui la veut parfaite. La révolte éclate sur l'île et Moreau est bientôt la victime de ses machinations diaboliques. Les créatures, mi-hommes, mi-bêtes, qu'il voulait dociles et soumises à l'image de sa société idéale et de ses propres lois, se révoltent face aux nombreuses mutations physiques et psychiques dont elles sont les victimes. Le docteur Moreau est tué et son laboratoire incendié. La belle Anissa, qui subit des changements génétiques constants, est tuée par les créatures redevenues bêtes. Montgomery, qui tente de prendre la relève du docteur Moreau comme grand prêtre et gourou, est tué par les créatures qui refusent de se soumettre. Edward peut finalement quitter l'île sur un radeau précaire et reprendre en pleine mer le chemin de la liberté.

MOTIFS :

Le film, une adaptation moderne de l'oeuvre de l'écrivain anglais H.G. Wells (1866-1946), est beaucoup plus qu'un drame fantastique; c'est un conte philosophique ou tout simplement une fable avec morale et message symbolique sur la condition humaine. En effet, il n'y a souvent qu'un mince filet, une démarcation à peine visible, un pas à faire entre ce qu'on pourrait appeler le bien et le mal, le génie et la folie. Ce savant bien intentionné a consacré sa vie à l'amélioration de l'homme en voulant créer une société parfaite pour sombrer dans la démence et l'aliénation la plus complète. Au lieu de créer cette société idéale et pure, le véritable paradis terrestre qu'il voulait, il a accompli une oeuvre machiavélique en élaborant une société complètement dysfonctionnelle. L'auteur exploite le concept philosophique

THE ISLAND OF DR. MOREAU

Erreur ! Argument de commutateur inconnu

dans le but d'instruire l'homme sur sa nature. Cette satire amère des monstres, mi-hommes, mi-bêtes, ressemble étrangement à ce qui existe dans notre société. L'homme-dieu, oppresseur et despote, issu du pouvoir religieux ou politique, peut surgir à tout moment. L'homme est ainsi bafoué et humilié par l'homme lui-même. Le message sonne l'alarme et exige qu'on s'y arrête en reconnaissant notre défaillance et notre dépendance. Pour le montrer, le réalisateur a recréé un milieu où l'horreur et l'épouvante sont constamment présentes. Les opérations cliniques en laboratoire et la vue de monstres mi-hommes, mi-bêtes font partie de l'horreur et peuvent effrayer indûment de jeunes enfants. Le film requiert un début de maturité. Le jury le classe donc dans la catégorie des 13 ans en lui donnant les indications appropriées.

CLASSEMENT : 13 ans et plus**INDICATION(S) :** Horreur et Violence

5 septembre 1996

Gilles Desruisseaux
Président du jury d'examen