



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

RECLASSIFICATION

langue anglaise V. antérieure:  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( ang )  
première instance ( X ) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( 16 )  
v. modifiée ( ) date visa 18.12.56

TITRE (écran) **DON'T KNOCK THE ROCK**

V.O.

VER: 7585 84

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E

documentation

format ( 35 n/b (  ) c (  ) procédé

nationalité et année: US 56

production:

réalisation: Fred F. Sears

interprétation: Alan Dale, Bill Haley

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

DATE D'EXAMEN 6.2.74

COLUMBIA

AF	CTD	FR	MPH	TIM
BOX	ECR	IFJ	NOB	TLC
CF	EXP	IS	NYT	TLR
CIN	FF	MPD	POS	UFF
CT	FI	MPE	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.				
ALL <u>12n</u>	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	MPAA	GEN	
KFD <u>2</u>			OCF	MFB		CCC		NCO <u>A-I</u> <u>1956</u>	OCS <u>A</u> <u>1957</u>	

VI:	AG	<u>PS</u>	JJT	<u>GD</u>	ED
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED

PRÉSIDENT DU JURY  
Gilles Desruisseaux  
DATE 6.2.74 CATÉGORIE POUR TOUS

P U B L I C I T É	Publicité soumise le <u>14-2-74</u> refusée _____ acceptée <u>V</u> par <u>SA</u>
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
F A	F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
	F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

DISTRIBUTEUR

GENRE: Comédie musicale sur le Rock.

4

Après un simple visionnement d'identification, le film a été classifié "POUR TOUS", en accord avec la documentation suffisante reçue par le Bureau: ALL - 12n, NCO - AI.

VOIR PHOTOCOPIE AU VERSO. Donc: POUR TOUS.

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

Gilles Desruisseaux  
SIGNATURE

AC-113(1)  
15.2.74 PJ

15.2.74

**Don't Knock the Rock (Cr.)**

**Adultes**

Américain. 1956. 84 min. Film musical réalisé par Fred F. Sears avec Alan Dale et Bill Haley.

Alan Dale, populaire chanteur de *rock'n'roll*, fuit la publicité et décide de prendre des vacances. Les adolescents de la petite ville où il se retire lui font une ovation. Il n'en va pas ainsi du maire, porte-parole de l'autre génération, celle des parents, anti-*rock'n'roll*. Après bien des incidents dramatiques et comiques on en arrive à la conclusion que l'introduction de ce nouveau rythme dans les mœurs des jeunes a une forte analogie avec celle du *charleston* et du *black bottom* de la belle époque.

Bien sûr, il s'agit d'un film et le spectateur peut lui-même tirer ses conclusions. Le scénario sert de prétexte à l'introduction de seize chansons et danses, d'un type dont Terpsichore se refuserait sans doute d'être

la muse. Nul doute que ce spectacle, bien interprété, ne réussisse sa tournée commerciale. Le caractère superficiel et antiéducatif de l'ensemble la fait réserver aux *adultes*.

ocs 1937