

N° du film : 95569

Version : 1

2007-02-07

Entente/contrat :

**Twelve Chairs (es., s.t.a.) (DVD)**

**GENRE :** Comédie

**RÉSUMÉ :**

Sur son lit de mort, une riche Cubaine révèle à son beau-fils l'endroit où elle a caché des bijoux d'une grande valeur, en l'occurrence une chaise faisant partie d'un ensemble de douze chaises identiques qui ont été confisquées par les autorités révolutionnaires. Il s'ensuit une formidable chasse au trésor...

**MOTIFS :**

Réalisée en 1962, cette production cubaine légère et divertissante a été tournée en noir et blanc. En raison de son traitement sobre, l'ensemble peut être vu par un large auditoire.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

14 février 2007

Service du classement des films

DP

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue espagnole s.t. ....  
première instance (X) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure ( ) DATE

TITRE: (LAS) DOCE SILLAS  
(LES DOUZE CHAISES)

FORMAT (3) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: cubaine

RÉALISATEUR: THOMA G. ALBA

INTERPRÈTES: ENRIQUE SANLUSTEGAN. E. VALLEJO

MÉTARAGE  
VER: 8797 p. 98m.  
documentation

\*AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR

|     |      |      |      |      |     |     |     |  |  |
|-----|------|------|------|------|-----|-----|-----|--|--|
| ALB | B.C. | MAN  | N.B. | N.S. | ONT | SAS | TEX |  |  |
| ALL | AUS  | FRA  | G.B. | GRE  | ITA | SUE |     |  |  |
| CCA | CCC  | G.S. | MFB  | NCO  | OCF |     |     |  |  |

VI: LD ND AG PS JT PT  
VR: LD ND AG PS JT PT  
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
PIERRE TASSÉ

DATE

17-7-67

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL (X): 7(X) 14( ) 18( ) REFUS( )

Comédie politique-satirique: Un riche propriétaire de poste de et son ancien secrétaire sont à la recherche de douze chaises dont l'une contient une riche collection de bijoux appartenant à la belle-mère du premier. Ils sont appuyés financièrement par un petit groupe de personnes que la Révolution a "laissés" dans ses biens et auquel ils font croire que la reprise du pouvoir est pour bientôt. Le film est teinté de propagande cubaine et révolutionnaire, ~~et~~ anti-américain et anti-cléricale, mais tout cela est fait sur le mode léger et ne porte pas vraiment à conséquence.

h.m.

Thoma Tasso  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

(LAS) DOCE SILLAS  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
 DISTRIBUTEUR  
 PRIMA  
 DATE D'EXAMEN  
 17-7-67  
 7(X) 14( ) 18( ) REFUS( )

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MPB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vitt)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)