

**BUREAU DE GENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

FRANCAISE
langue..... s.f.....
première instance (X) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE .

TITRE: FANTOMAS SE DÉCHAÎNE
FORMAT 35) N/B () C (X) PROCÉDÉ SCOPE-EASTMANCOLOR
NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCO-ITALIENNE 1965
RÉALISATEUR : ~~Franco Zuffi~~ André HUNEBELLE
INTERPRÈTES : Jean MARAIS, Louis de FUNES
Mylène DEMONGEOT,

M
É
T
R
A
G
E
VER: 8866 pi. 98 min.
94 min. CF
documentation

AF 2141p. 14 GEN FR MPH SS
AL CT IS 192 p.118 NYT TC
CC 174 p. 80 FF MON POS 74 p. 126 TLC
CIN 103 p. 125 FQ MPE SAI 66. p. 75 TLR 832 p. 76
VAR

FANTOMAS MINACCIA IL MONDO (ITA)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA VISA 3-12-65	G.B.	GRE	ITA	SUE			gen 10 7.74
CCA	CCC Vol. 59 p. 130	G.S.	MFB	NCO	OCF 3 B				

EXAMEN	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY Pierre SAUCIER DATE 24 AVRIL 1967
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X): 7 (X) 14 () 18 () REFUS ()

Le personnage in enté il y a 55 ans par Pierre SOUVESTRE et Marcel ALLAIN, Fantomas est jamesbondisé et ca Saute pendant 1h 45. Louis de Funès en premier policier de France, Jean Marais dans un triple rôle ainsi que la jolie frimousse de Mylène DEMONGEOT remplissent l'écran pour des joies faciles et funambulesques. Film rose à gros gags et à buffonnerie pour très large auditoire tous lublics. Produit tr's commercial signé HUNEBELLE.

FANTOMAS SE DECHAÎNE- 19074
CINE-ART
DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN 25/4/1967
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Pierre Semair
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion
* Signification des sigles, au verso

TITRE _____ Dist. _____
 No. visq. _____ Date _____ Class. _____
 Publicité soumise le 12-4-73
 Refusée _____ Acceptée ✓ Par J.A.

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (Ja, I, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)