

N° du film : 95306

Version : 1

2005-10-24

Entente/contrat :

**Fantômas contre Scotland Yard (DVD)**

**GENRE :** Comédie policière

**RÉSUMÉ :**

Série d'aventures loufoques du personnage incarné par Louis De Funès.

**MOTIFS :**

Ce classique très sobre du cinéma français peut être vu par l'ensemble de population.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

31 octobre 2005

Service du classement des films

YB

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue français  
 première instance (  ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TITRE: **FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD**  
 ( **FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD** ) \* (ITA)  
 FORMAT **35** ) N/B ( ) C  ) PROCÉDÉ **SCOPE**  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **FRANCAISE** / <sup>ITA</sup> **1967**  
 RÉALISATEUR : **André HUNEBELLE**  
 INTERPRÈTES : **Jean MARAIS, Louis de FUNES,  
 Mylène DEMONGEOT, Françoise CHRISTOPHE**

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: **9075' 101'**  
 documentation  
**2775m 101' SUE**  
**2764m 101' ALL**  
 A\* **2633m 96' ITA**

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

• AF **132-3 p.26** CF FR MPH SS  
 AL CT **355 p.4** IS NYT TC  
 CC **189 p.72** FF MON POS TLC  
 CIN **116 p. 126** FQ MPE SAI **67** TLR  
 VAR **67**

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL 12 n 845	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA * V 259	SUE GUL 5-67	gen 10 7.7H
CCA 2a	CCC Vol. 62 p. 108	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF Ao	OCS	

VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
*PT J. Feeder*  
 DATE  
**18-12-67**

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS (  ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

*Comédie d'espionnage pour tous*

**Fantomas contre Scotland Yard**

Franco-italien. 1967. 102 min. Franscope. Eastmancolor. Comédie policière réalisée par André Hunebelle, avec Louis de Funès, Jean Marais et Mylène Demongeot.

Fantomas exige d'un riche Ecosais, Lord Rashley, un impôt sur le droit de vivre. Celui-ci fait appel à l'ennemi juré du criminel, le commissaire Juve, qui se rend en Ecosse en compagnie du journaliste Fandor et de sa fiancée. Grâce à un masque très réaliste, Fantomas prend la place de Lord Rashley après l'avoir fait assassiner. Fandor parvient à démasquer le bandit, mais l'intervention maladroite du commissaire Juve permet à Fantomas de s'échapper en possession d'un butin considérable.

Dans ce troisième épisode de la série entreprise par André Hunebelle, les gadgets sont réduits à la portion congrue et l'accent est nettement mis sur la bouffonnerie. Le commissaire Juve passe ainsi à l'avant-scène et Fantomas en est presque réduit à la fonction de figurant. Le rythme est parfois défaillant et l'action lente à partir, mais le comique de Louis de Funès, s'il se montre parfois un peu lourd, contribue pourtant à sauver la mise et à faire de l'ensemble un divertissement assez agréable. (5)

Les exploits d'un criminel invincible se présentent dans un climat d'humour et d'in vraisemblance. (a)

*François Jaro*

SIGNATURE

**N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion**

\* Signification des sigles, au verso

18-12-67

FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD - 22232 ciné-art  
DISTRIBUTEUR  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

Se-518

TITRE \_\_\_\_\_  
 Dist \_\_\_\_\_  
 No. visa \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_  
 Publicité soumise le 16-4-73  
 Refusée \_\_\_\_\_ Acceptée \_\_\_\_\_  
 Par BA