

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue Franc. V. antérieure:  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( )  
première instance (  ) s.t. ( )  
revision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa

TITRE À L'ÉCRAN: L'HOMME ORCHESTRE  
DE LA V.O.:  
FORMAT (35 N/B ( ) C (  ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: Franco-italienne 70  
PRODUCTION : GAUMONT-RIZZOLI  
RÉALISATION : Serge KORBER  
INTERPRÉTATION : Louis DE FUNES, Olivier de FUNES, Puck ADAMS

VER: 7278' - 81'

documentation

MÉTRAGE

AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR  
exc 313 pE6

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE 10D 2.70	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD			OCF	MFB		CCC	gen 7 6.78	NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED  
VR: AG PS JJT GD ED 4 bobines  
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY  
*Gilles Garmoiseau*  
DATE  
mardi 8 septembre 1970

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS (  ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Genre: Comédie Musicale avec Louis de Funes

Aucun problème dans ce genre de film

Pour Tous

*Gilles Garmoiseau*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

signification des abréviations au verso.

8 septembre 1970

HOMME ORCHESTRE, L' - 034897-0 CINEPIX INC  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT: R DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

6.7.70

4 ✓

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4, ) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)  
 MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

Se-518

TITRE Le monde  
 No. visa 34897 Date 8 sept. 1990 Class. 1  
 Publicité soumise le 26.8.71  
 Refusée  Acceptée   
 Par [Signature] le 26.8.71  
 Nouvelle presse adhésive le 10-11-71 EA 1