

N° du film : 93112

Version : 1

1998-06-18

Entente/contrat : 9997

ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE

GENRE : Chronique

RÉSUMÉ :

Claude (Gauthier) vient à Montréal et tente sa chance dans un concours de chansonniers amateurs.

MOTIFS:

Ce classique du cinéma québécois ne contient rien qui soit de nature à perturber qui que ce soit, peu importe son âge.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

23 juin 1998

Jürgen Pesot
Président du jury d'examen

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

X

langue... FRANÇAISE... s.t.
 première instance FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
 VER 8900' - 9011'
 documentation
manuscrit
 7613 p. 85 m.

TITRE: ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE

FORMAT (35) N/B (✓) C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: QUÉBÉCOISE 1967
scénario - Arcand - Brault - G. Gauthier - G. Gauthier

RÉALISATEUR : Michel BRAULT

INTERPRÈTES : Geneviève BUJOLD, Claude GAUTHIER
 Paul Gauthier, Gérald GODIN

7 () 14 () 18 () REFUS ()

AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

R E S U L T A T S	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY Pierre SAUCIER
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	DATE 9 août 1967 <i>et 23-4-68 pour 1 dentifrice</i>

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X): 7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

Avant le générique le héros profère la conviction suivante: "J'aimerais mieux mourir debout que de vivre à genoux".

Histoire d'amour qui s'inscrit dans le cadre de l'exode des fils de Charlevoix dans la grande métropole. Le héros Claude Tremblay, matelot de son métier quitte en octobre son patelin de saint Irénée et va chercher du travail à Montréal où végète déjà son frère Roger qui vit en chambre rue SaintpDenis. Claude est obligé d'accepter les emplois les plus humbles et les moins bien rémunérés: commis aux abattr is, boueux, garçon d'as-censeur chez Archambault. Aucune amertume profonde cependant chez ces garçons.

Claude s'initie à la vie amoureuse en commençant par une soirée en compagnie d'une fille du lac Bouchette à son escale de Trois-Rivières. A Montréal il trouvera le grand amour chez Geneviève, fille de restaurant qui arrondit son revenu le soir en donnant des leçons de danse. Devenu chômeur il gagne \$100 à un concours de chansons du canal 10, et il passe la nuit avec une Dame Dumont rencontrée à ce poste de Télémétropole. Geneviève prend si mal la chose que Claude retourne chez lui avant la fin de l'hiver. A son retour avec l'aide d'un manager originaire de Trois-Rivières et qui connaît bien toutes les ficelles du monde du spectacle, il réussit à donner des récitals-solos qui attirent des milliers de fans. Film sympathique et sans prétention. Deux faiblesses: la mollesse de la langue

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion
 et toujours la fameuse prise de son.
 * Signification des sigles, au verso

Pour audition de 16 ans et plus

Pierre Saucier

CINÉMA
9-VIII-67
DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MPB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)