

N° du film : 89007

Version : 2

1996-08-09

Entente/contrat :

## KANSAS CITY

**GENRE :** Drame

### **RÉSUMÉ :**

Dans les années 30, une jeune femme du nom de Blondie voit son mari Johnny enlevé et séquestré par des gangsters noirs. C'est la veille des élections au Kansas, et Blondie a l'idée un peu loufoque de kidnapper l'épouse d'un politicien influent afin que celui-ci obtienne la libération de Johnny. Tandis que les deux femmes se cachent ici puis là, se raccrochant l'une à son amour désespéré, l'autre à sa fiole de laudanum, le Hey Hey Club, propriété du parrain noir Seldon Seen, est le théâtre du passage à tabac (rhétorique) de Johnny. L'intervention molle des hommes politiques, la démarche incertaine de Blondie, la «soif du mal» démesurée exhibée par Seen concourent à un dénouement étrange.

### **MOTIFS :**

On n'est pas au Cotton Club, et le parrain - qui a pourtant presque la carrure et la voix de Brando - est noir. Mais le jazz jouissif des années 30 et l'atmosphère «gangster» font penser aux films de Coppola. Altman porte cependant son attention davantage sur la création originale de personnages ambigus (comme cette bourgeoise constamment droguée que ne quitte jamais la léthargie), et les scènes d'action, peu nombreuses, s'estompent quasiment d'elles-mêmes. La musique, omniprésente, contribue à entourer le tout d'un brouillard dans lequel toutes les certitudes se perdent. Quelques aspérités se remarquent, tel le langage parfois cru du caïd, tels les meurtres en marge des activités électorales en cours, telles, surtout, les deux morts surprenantes survenant à la toute fin du film. Le jury estime qu'un spectateur enfant risquerait d'être perturbé par certains éléments du film, étant donné l'impossibilité pour lui de les interpréter correctement. Pour ces motifs, le jury estime nécessaire de limiter le public aux personnes de 13 ans et plus.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** -

13 août 1996

Jürgen Pesot  
Président du jury d'examen