

local levels of pollution. coloration that cannot be explained (or excused) by the the Deluxe Color processing is of a fuzziness and shiny dis- tion, shot on location in New York, is gritty and realistic but what the cops believe is justice, wins out. D'Antoni's produc- with the lawless is a crime of fatal proportions. Justice, or is a virtue, to be unscrupulous and allied even peripherally from the cops. To be unscrupulous and on the side of justice a childhood pal of Scheider, and he receives little sympathy; another *The French Connection* alumnus, is the chief stooge, becomes positively maniacal with revenge. Tony Lo Bianco, investigators (Ken Kerchival) is killed, fellow officer Scheider no questions will arise afterward. When one of the "7-Up" at will. Their motto is to shoot first — and shoot to kill — so barred basis, pistol whipping, beating, deceiving and killing years or more in prison. The cops operate on a no-holds with criminals whose alleged offenses are punishable by seven the plainclothes cop heroes are professionally concerned only prove satisfying to many. The title derives from the fact that frantic and abundant, and overall, *The Seven-Ups* should, spered with commercial breaks. Still, the action is fast, time with sequences that would be no less interesting if inter- chase scenes that have become his trademark he is bidding new, just another imitation of a successful formula. When *Seven-Ups*. The trouble is that they haven't created anything *Connection* who again plays the Grosso simulation in *The French* model for the cop portrayed by Roy Scheider in *The French* the screenplay is from a story by Sony Grosso, the real-life having produced *Bullitt* and *The French Connection* — and making his debut as a director, knows his action stuff — borhoods, drive-ins and sub-run action spots. Phil D'Antoni, exciting enough to insure good grosses in metropolitan neigh- audiences probably will find the 20th Century-Fox release to recommend it to better class trades, undemanding action place of characterization and motivation. While it has little simplistic actioner offering spectacularly staged violence in any means to trap lawbreakers is given another airing in this That old yarn about unscrupulous cops who will use

MARRET METER: Formatted from original by special services section. It should be noted that the original was for better or worse. [PQ]

THE SEVEN-UPS

JUSTIFICATION:

Les classifications sont partout "A" et le MPAA en a fait un PG. Le Bureau ne fait pas exception ici et en fait un 14 ANS. Il s'agit d'un policier fort violent avec plusieurs épisodes où il y a certains détails sadiques (par exemple un policier coupe l'oxygène à un malade pour l'amener à parler. Un peu plus loin on bat un prisonnier qui se refuse à coopérer avec la police) Le film rejoint le film "THE FRENCH CONNECTION" également classifié 14 ANS pour les mêmes raisons. Donc 14 ANS.

GILLES DESRUISSEAU



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue franc. V. antérieure:
s.t. _____ langue ang.)
première instance (v) s.t. ()
révision () cat. 14 ANS
v. modifiée () date visé 12.2.74

TITRE (écran) POLICE PUISSANCE 7

V.O. Seven-Ups

VER: 9279 / 2825m / 103m

M
É
T
R
A
G
E

documentation

format 35) n/b () c (v) procédé
nationalité et année: Américaine 73
production: Philip D'ANTONI
réalisation: Philip D'ANTONI
interprétation: Tony LOBIANTO, Roy SCHEIDER,
Victor ARNOLD

DATE D'EXAMEN 25.6.74 TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

AF	CTD	FR	MPH	TIM
BOX	ECR	IFJ	NOB	TLC
CF	EXP	IS	NYT	TLR
CIN	FF	MPD	POS	UFF
CT	FI	MPE	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA <u>13</u> <u>26 474</u>	G.B.	GRE	ITA	SUE	MPAA	GEN <u>5.74</u> <u>16</u>
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

E X A M E N	VI:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	PRÉSIDENT DU JURY	
	VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	<i>Gilles Desruisseaux</i>	
	VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	DATE	CATÉGORIE
							<u>25.6.74</u>	<u>14 ans</u>

P
U
B
L
I
C
I
T
É

Publicité soumise le 26-6-74 refusée _____ acceptée avec mod GO

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

F
A
M
I
L
I
A
L

F.A. soumis le 13.6.74 refusé ✓ accepté _____ par AG

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

D
I
S
T
R
I
B
U
T
E
U
R

Genre: Policier

Après un visionnement d'identification, le film est classifié 14 ans en accord avec l'original anglais classifié 14 ans le 12.2.74 (49270).
Même métrage dans les deux cas: 103 minutes.

Donc, 14 ans.

POLICE PUISSANCE 7 051008-4 BELLEVUE

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

049270-1

12-274 U.A.L.M. 3500

Gilles Desruisseaux
SIGNATURE