



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue anglaise V. antérieure: ()
s.t. () langue ()
première instance () s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE (écran) **MASSACRE IN ROME**

V.O.

format (35) n/b () c () procédé

nationalité et année: **IT 73** **ITA - FR: 73**

production: **Champion Cinematographica**

réalisation: **George Pan Cosmatos**

interprétation: **Richard Burton, Marcello Mastroianni
Leo McKern**

VER: **9372** **104**

M
É
T
R
A
G
E

documentation
2805m:103' VAR
103' ITA

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

DATE D'EXAMEN **30-10-73**

AF CTD FR MPH TIM
BOX ECR IFJ NOB TLC
CF EXP IS NYT TLR
CIN FF MPD POS UFF
CT **SBC 1.28** FI MPE SS VAR 73

FRA: S.S. REPRESAILLES

T. ITA.: RAPPRESAGLIA* Revue Internationale du cinéma 5/73p13

B.C. M 31.1073	ALB ANSC 31.1073	SAS A 10.73	MAN M 10.73	ONT A 10.73	N.B. A 11.73	N.S. A 11.73			
ALL M 4-75	AUS M 4-75	ESP	FRA 13 25.6.76	G.B. DA 2-75	GRE	ITA V 332	SUE que 2.75	MPAA PG 251	GEN 16 9.75
KFD			OCF A	MFB		CCC		NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: **(AG)** PS **(JJT)** **(GD)** ED

PRÉSIDENT DU JURY
Gilles Desruisseaux
DATE: **30-10-73** CATÉGORIE: **14 ans**

Publicité soumise le **31-10-73** refusée _____ acceptée par **ES**
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

F.A. soumis le **24-10-73** refusé _____ accepté par **ES**
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

DISTRIBUTEUR: **R**

GENRE: Drame de guerre.
THEME:
Un colonel allemand, Kappler, attaché à un poste de haut commandement à Rome reçoit un ordre de l'entourage d'Hitler qui dit que dix italiens (en général Juifs) seront tués pour chaque soldat allemand perdu lors d'une attaque à la bombe par des membres de la résistance. Apparemment le vatican au courant de ce massacre de 300 italiens n'aurait rien fait pour l'arrêter. D'autre part, un prêtre italien (Mastroianni) entre en conflit avec le colonel allemand (Burton) qui l'admire et l'estime d'autre part. Le prêtre ne peut réussir à l'arrêter. Le colonel met tout en organisation pour que les ordres soient exécutés. Les prisonniers sont amenés en camion aux caves ardéatines dans la banlieue de Rome. Le prêtre qui a pris connaissance de la chose parvient sur les lieux et s'offre en otage. Il est descendu par le colonel. Cette dernière scène qui termine le film donne une image à la fois pitoyable et grandiose de l'homme.

1^é. verso
Gilles Desruisseaux
SIGNATURE

NGP 047906-3

21.XI.73

APPRECIATION:

Le film tente de faire un certain rapprochement discutable entre les hauts lieux du Vatican et ceux militaires de l'Allemagne. Une machine est une machine qu'elle soit religieuse, politique ou militaire. Film extrêmement bien fait avec des acteurs valables. Il est d'autre part porteur d'un message humanitaire assez impressionnant. Que faut-il choisir ? L'homme ou le système? Chacun y trouvera les éléments nécessaires pour faire son propre choix.

CLASSIFICATION: 14 ANS.

JUSTIFICATION:

La violence qui occupe une place assez large dans certaines scènes du film est suffisante à commander le 14 ANS. Les hommes qu'on descend de sang froid avec pistolet à la nuque sont des scènes sûrement trop impressionnantes pour les enfants. Il y a d'autre part des hommes massacrés par la Gestapo pour des fins militaires. On voit par exemple un prisonnier qu'on frappe sauvagement au visage. Ce film n'est pas un "pour tous". D'autre part le PG américain nous permet de conclure aisément au 14 ANS qui apparaît comme la classification la plus justifiée dans le film présent.



GILLES DESRUISSEAUX