



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue anglaise V. antérieure: 4  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( )  
première instance (  ) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa

TITRE (écran) **MASSACRE IN ROME**  
V.O.

format (35) n/b ( ) c (  ) procédé  
nationalité et année: **IT 73** **ITA - FR: 73**  
production: **Champion Cinematographica**  
réalisation: **George Pan Cosmatos**  
interprétation: **Richard Burton, Marcello Mastroianni, Leo McKern**

VER: **9372** **104**  
documentation  
**2805m:103' VAR**  
**103' ITA**

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E

TOUS ( ) 14 (  ) 18 ( ) REFUS ( )  
DATE D'EXAMEN **30-10-73**

AF CTD FR MPH TIM  
BOX ECR IFJ NOB TLC  
CF EXP IS NYT TLR  
CIN FF MPD POS UFF  
CT **SBC 1.28** FI MPE SS VAR 73

**FRA: S.S. REPRESAILLES**

T. ITA.: RAPPRESAGLIA\* Revue Internationale du cinéma 5/73p13

B.C. <b>M</b> <b>31.1073</b>	ALB <b>ANSC</b> <b>31.1073</b>	SAS <b>A</b> <b>10.73</b>	MAN <b>M</b> <b>10.73</b>	ONT <b>A</b> <b>10.73</b>	N.B. <b>A</b> <b>11.73</b>	N.S. <b>A</b> <b>11.73</b>			
ALL <b>M</b> <b>4-75</b>	AUS <b>M</b> <b>4-75</b>	ESP	FRA <b>13</b> <b>25.6.76</b>	G.B. <b>DA</b> <b>2-75</b>	GRE	ITA <b>V</b> <b>332</b>	SUE <b>que</b> <b>2.75</b>	MPAA <b>PG</b> <b>251</b>	GEN <b>16</b> <b>9.75</b>
KFD			OCF <b>A</b>	MFB		CCC		NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED  
VR: AG PS JJT GD ED  
VS: **(AG)** PS **(JJT)** **(GD)** ED

PRÉSIDENT DU JURY  
*Gilles Desruisseaux*  
DATE: **30-10-73** CATÉGORIE: **14 ans**

Publicité soumise le **31-10-73** refusée \_\_\_\_\_ acceptée  par **ES**  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

F.A. soumis le **24-10-73** refusé \_\_\_\_\_ accepté  par **ES**  
F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

DISTRIBUTEUR **R**

GENRE: Drame de guerre.  
THEME:  
Un colonel allemand, Kappler, attaché à un poste de haut commandement à Rome reçoit un ordre de l'entourage d'Hitler qui dit que dix italiens (en général Juifs) seront tués pour chaque soldat allemand perdu lors d'une attaque à la bombe par des membres de la résistance. Apparemment le vatican au courant de ce massacre de 300 italiens n'aurait rien fait pour l'arrêter. D'autre part, un prêtre italien (Mastroianni) entre en conflit avec le colonel allemand (Burton) qui l'admire et l'estime d'autre part. Le prêtre ne peut réussir à l'arrêter. Le colonel met tout en organisation pour que les ordres soient exécutés. Les prisonniers sont amenés en camion aux caves ardéatines dans la banlieue de Rome. Le prêtre qui a pris connaissance de la chose parvient sur les lieux et s'offre en otage. Il est descendu par le colonel. Cette dernière scène qui termine le film donne une image à la fois pitoyable et grandiose de l'homme.

1<sup>é</sup>. verso  
*Gilles Desruisseaux*  
SIGNATURE

NGP  
047906-3  
MASSACRE IN ROME

**21.XI.73**

**APPRECIATION:**

Le film tente de faire un certain rapprochement discutable entre les hauts lieux du Vatican et ceux militaires de l'Allemagne. Une machine est une machine qu'elle soit religieuse, politique ou militaire. Film extrêmement bien fait avec des acteurs valables. Il est d'autre part porteur d'un message humanitaire assez impressionnant. Que faut-il choisir ? L'homme ou le système? Chacun y trouvera les éléments nécessaires pour faire son propre choix.

**CLASSIFICATION:** 14 ANS.

**JUSTIFICATION:**

La violence qui occupe une place assez large dans certaines scènes du film est suffisante à commander le 14 ANS. Les hommes qu'on descend de sang froid avec pistolet à la nuque sont des scènes sûrement trop impressionnantes pour les enfants. Il y a d'autre part des hommes massacrés par la Gestapo pour des fins militaires. On voit par exemple un prisonnier qu'on frappe sauvagement au visage. Ce film n'est pas un "pour tous". D'autre part le PG américain nous permet de conclure aisément au 14 ANS qui apparaît comme la classification la plus justifiée dans le film présent.



GILLES DESRUISSEAUX