



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue française V. antérieure: ()
s.t. () langue ()
première instance (X) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE (écran) **NEGRIERS, LES**

V.O. **Addio Zio Tom**

M É T R A G E	VER: 9269	103
	3690	documentation 135' ITA
	2825	90' AF
	3291	103 FRA 120 ALL

format (35) n/b () c (X) procédé

nationalité et année: **IT 71**

production:

réalisation: **Gualtiero Jacopetti & Franco Prospero**

interprétation:

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()
DATE D'EXAMEN **11.10.73**

AF203p.22	CTD	FR	MPH	TIM
BOX 4 12 72 p10	ECR	IFJ	NOB	TLC
CF	EXP	IS	NYT	TLR
CIN	FF 9.70p.42	MPD	POS	UFF
CT	FI 2 72	MPE	SS	VAR 15.2.71

(AF: Adieu, Oncle Tom)

Nouveau titre FRA.: CARGAISON NOIRE POUR NEGRIERS 11 2 77

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.				
ALL 18n 9321	AUS	ESP	FRA 18 31.8.73	G.B. X 173	GRE	ITA 18 310	SUE	MPAA X 239	GEN 18c 7.22	
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO C 15 11 72	OCS	

E X A M E N	VI: AG PS JJT GD ED	PRÉSIDENT DU JURY PIERRE SAUCIER
	VR: AG PS JJT GD ED	
	VS: AG <u>PS</u> <u>JJT</u> GD ED	
	DATE	CATÉGORIE
	11 octobre 1973	18 ans

P U B L I C I T É	Publicité soumise le <u>15 octobre 73</u> refusée _____ acceptée <u>avec modif.</u> par <u>PS</u>
	Nouv. pub. soumise le <u>13. 11. 73</u> refusée _____ acceptée <u>✓</u> par <u>SAU</u>
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

F A	F.A. soumis le <u>30. 11. 73</u> refusé <u>✓</u> accepté _____ par <u>SAU ED</u>
	F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

GENRE: Documentaire à sensation.
ANALYSE:
Les célèbres auteurs des MONDO CANE s'en prennent cette fois à l'esclavage en Amérique. Ils convient le spectateur à une sorte de "reconstitution" historique et didactique qui fait voir les aspects les plus pénibles, les plus malodorants de l'exploitation de l'homme noir par l'homme blanc. Devant les tribunaux les auteurs ont facilement repoussé les objections en livrant une documentation très fouillée corroborant la véracité de leur témoignage filmé.
On a donc droit à un cours d'histoire qui ne nous épargnera aucun détail surtout d'ordre sadique, érotique ou plus mauvais goût. L'aventure commence comme il se doit à bord des navires négriers. Voyages interminables puisqu'ils dureraient 95 jours depuis la Côte d'Ivoire. Cette main-d'oeuvre de couleur est manipulée comme des objets. On vend les esclaves au poids; on leur inflige les plus mauvais traitements. En guise de consolation les reporters décrivent le comportement, quatre générations plus tard, de noirs "arrivés". Le film n'est qu'une suite de tableaux réalistes: ex: quarantaine de fort Bastille, avec fumigation, tonte et purge.

SIGNATURE
Pierre Sauvain

29.10.73

Statistiques révélatrices: en 1850, on comptait 4 millions d'esclaves aux mains de 4000 planteurs! Il faut admettre que la dénonciation des abus repose sur des faits historiques, mais l'accumulation de brutalités a quelque chose de répugnant. La complaisance a toujours été une des caractéristiques du "jaunisme". En voulant "dénoncer" un type d'exploitation on ne se gêne pas pour flatter les instincts les plus sommaires v.g. femmes violées en masse, castration des mâles trop ardents; marché aux filles; aux petits garçons; épisode de la mulâtresse sadique de la Nouvelle Orléans; fillette de 13 ans qui s'offre au maître blanc.

Et pour boucler le voyage de l'esclavagisme on fait en compagnie d'un ignoble exploiteur le tour d'une ferme d'élevage de noirs. On y fait la connaissance d'une espèce de phénomène biologique, Jason dit l'Etalon, esclave réputé comme "couvreur" et reproducteur.

CLASSIFICATION:

Cette sombre incursion à travers une période peu glorieuse pour l'humanité relatée avec un naturalisme voyeuriste ne peut être visée que pour un auditoire d'adultes à compter de 18 ANS.

PIERRE SAUCIER