



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue française V. antérieure: ( )  
s.t. ( ) langue ( )  
première instance (X) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa

TITRE (écran) **NEGRIERS, LES**

V.O. **Addio Zio Tom**

M É T R A G E	VER: 9269	103
	3690	documentation 135' ITA
	2825	90' AF
	3291	103 FRA 120 ALL

format (35) n/b ( ) c (X) procédé

nationalité et année: **IT 71**

production:

réalisation: **Gualtiero Jacopetti & Franco Prospero**

interprétation:

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
DATE D'EXAMEN **11.10.73**

AF203p.22	CTD	FR	MPH	TIM
BOX 4 12 72 p10	ECR	IFJ	NOB	TLC
CF	EXP	IS	NYT	TLR
CIN	FF 9.70p.42	MPD	POS	UFF
CT	FI 2 72	MPE	SS	VAR 15.2.71

(AF: Adieu, Oncle Tom)

Nouveau titre FRA.: CARGAISON NOIRE POUR NEGRIERS 11 2 77

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.				
ALL 18n 9321	AUS	ESP	FRA 18 31.8.73	G.B. X 173	GRE	ITA 18 310	SUE	MPAA X 239	GEN 18c 7.22	
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO C 15 11 72	OCS	

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED

PRÉSIDENT DU JURY  
**PIERRE SAUCIER**  
DATE: **11 octobre 1973**  
CATÉGORIE: **18 ans**

Publicité soumise le 15 octobre 73 refusée \_\_\_\_\_ acceptée avec modif. par PS  
Nouv. pub. soumise le 13. 11. 73 refusée \_\_\_\_\_ acceptée ✓ par PS  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

F.A. soumis le 30. 11. 73 refusé ✓ accepté \_\_\_\_\_ par ED ED  
F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

GENRE: Documentaire à sensation.  
ANALYSE:  
Les célèbres auteurs des MONDO CANE s'en prennent cette fois à l'esclavage en Amérique. Ils convient le spectateur à une sorte de "reconstitution" historique et didactique qui fait voir les aspects les plus pénibles, les plus malodorants de l'exploitation de l'homme noir par l'homme blanc. Devant les tribunaux les auteurs ont facilement repoussé les objections en livrant une documentation très fouillée corroborant la véracité de leur témoignage filmé.  
On a donc droit à un cours d'histoire qui ne nous épargnera aucun détail surtout d'ordre sadique, érotique ou plus mauvais goût. L'aventure commence comme il se doit à bord des navires négriers. Voyages interminables puisqu'ils dureraient 95 jours depuis la Côte d'Ivoire. Cette main-d'oeuvre de couleur est manipulée comme des objets. On vend les esclaves au poids; on leur inflige les plus mauvais traitements. En guise de consolation les reporters décrivent le comportement, quatre générations plus tard, de noirs "arrivés". Le film n'est qu'une suite de tableaux réalistes: ex: quarantaine de fort Bastille, avec fumigation, tonte et purge.

SIGNATURE  
**Pierre Sauvain**

**29.10.73**

Statistiques révélatrices: en 1850, on comptait 4 millions d'esclaves aux mains de 4000 planteurs! Il faut admettre que la dénonciation des abus repose sur des faits historiques, mais l'accumulation de brutalités a quelque chose de répugnant. La complaisance a toujours été une des caractéristiques du "jaunisme". En voulant "dénoncer" un type d'exploitation on ne se gêne pas pour flatter les instincts les plus sommaires v.g. femmes violées en masse, castration des mâles trop ardents; marché aux filles; aux petits garçons; épisode de la mulâtresse sadique de la Nouvelle Orléans; fillette de 13 ans qui s'offre au maître blanc.

Et pour boucler le voyage de l'esclavagisme on fait en compagnie d'un ignoble exploitateur le tour d'une ferme d'élevage de noirs. On y fait la connaissance d'une espèce de phénomène biologique, Jason dit l'Etalon, esclave réputé comme "couvreur" et reproducteur.

**CLASSIFICATION:**

Cette sombre incursion à travers une période peu glorieuse pour l'humanité relatée avec un naturalisme voyeuriste ne peut être visée que pour un auditoire d'adultes à compter de 18 ANS.

PIERRE SAUCIER