

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue ANGLAISE s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

JULIA FILM * (Cresa Roma Films)
 TITRE: **ECCO**
V.O. (Mondo di notte # 3) **MONDE DE NUIT # 3**
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ **TECHNICOLOR**
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **ITALO-ALLEMANDE 1963**
 RÉALISATEUR : **Gianni PROIA**
 commentaire: **George SANDERS**
 INTERPRÈTES : **images: Ruiz Ortolani**
sortie à Paris: juin 65

M
É
T
R
A
G
E
 VER: **3860' 98"**
 documentation
100' MPH
84' Office cath. allemande
90' CCRT 65
92' cin. ise. 2122

7 () 14 () 18 () REFUS ()

*AF CF 2122 p.14 FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

Mondo di notte III- Welt ohne SCHAM
PRODUCTION ITALIENNE 1963 [vol 2] -

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT RES	SAS	TEX MA		
62-64 ALL 18 ans (FSK)	AUS	FRA 18 ans	G.B.	GRE	ITA	SUE	30.7.65		
CCA 4 ccrt 65	CCC ESCLUSO SC-LV page 126	G.S.	MFB	NCO	OCF 5	Kath. allem. 62/64 p. 118	3		

EXAMEN	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY [Signature] DATE 21 DÉCEMBRE 1963
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : 7 () 14 () 18 () REFUS ()

S'il s'agit bien de Mondo di notte # 3, voici en tous cas des éléments d'identification:
 -bal de débutantes- fakir européen- "Tate-fesses"- pêche à la baleine aux acores-
 sabbat de sorciers clandestin près Londres -châtrage de rennes en Laponie-
 foire nuptiale- funambules sur motos-, adpetes du karaté -pèlerinage femme stéril à
 Rome-deux strips.

Note: la page 103 reproduit une image du film: duel au fleuret
 d'étudiants officiers en Allemagne.

Film déjà classifié "18 ans" lors de l'examen
 sous le régime de la loi des vues animées et refusé.
 L'identification et le réperage de la première bobine
 permettent aux membres du jury d'accorder le visa
 pour la catégorie de spectateurs "18 ans".

[Signature]
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

INTERNATIONAL 21-X-11-1963
 DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 ECCO- 21492

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPN: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA
DU QUEBEC

FICHE D'EXAMEN

TITRE: ECCO
METRAGE: distributeur 9.000 documentation _____ contrôle _____
ORIGINE ET ANNEE: italo-américaine 1965
REALISATION: Gianni Proia
INTERPRETES: narration : George Sandres
THEME: Documentaire sensationnaliste.

DATE DE L'EXAMEN: 9 Juin 1965

MODE D'EXAMEN:

A) Identification:	NC LD AG FM PS PT JT	B	<u>Décision</u>	C	VISA
B) V. de repérage:	NC LD AG FM PS PT JT			C	VISA
C) V. systématique:	NC LD AG <u>FM</u> <u>PS</u> <u>PT</u> <u>JT</u>			<u>REFUS</u>	VISA

CLASSEMENTS ET COTES:

ONT.	N.Y.	TEXAS	FR.	G.B.	ALL.	NLOD	CCRT	OCNTD	GR. SH.
IT.	GR.	JAPON	MEX.	ARG.		UFO.	MFB	CCC	DOCIP

DOCUMENTATION: Libelli de la Censure au distributeur June 10th. 1965.

"It was felt that the accumulation of sordid and sensational episodes, some of a disgusting and even brutal nature, makes it impossible for the Board to grant you a visa for general distribution with the present limit of entry at 16 y. of age."

CLASSIFICATION: 7 14 18

JUSTIFICATION:

Ascendo d'un exhibitionisme de mauvais aloi qui est tout à fait sordide, sensationnaliste, dégoûtant et brutal.

Exemples de séquences particulièrement difficiles:

- 1° En Suède, un couple de jeunes gens fait l'amour sur le toit d'une automobile, devant de jeunes et vieux spectateurs, tandis qu'un autre "fesse le chapeau"
- 2° Danse de deux hommes dans un cabaret de Paris d'une déshabille l'autre. *Renée T. Markel*
- 3° Des spectacles de cabarets à réactions ischiogènes danses, diploaso. etc. *F. Tano*

Gianni Proia
Rédacteur (comité d'examen):

26.2.65 - tirage: 500

Titre du film

Distributeur

Classification

ECCO

"ECCO"

GRESA ROMA FILMS

0225