

N° du film : 74993

Version : 2

1995-01-18

Entente/contrat :

HEAVENLY CREATURES

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

Christchurch Girls High School, 1952. La vie de Pauline (Melanie Lynskey), 13 ans, renfrognée, introvertie et solitaire, change radicalement le jour où la Britannique Juliet (Kate Winslet), 15 ans, élégante, déterminée et impudente, fait une entrée remarquée dans sa classe. Se découvrant toutes deux les mêmes passions, elles deviennent inséparables. Les licornes, Mario Lanza, des vedettes de cinéma dont Deborrah Kerr, Charles Laughton, James Mason, leur dégoût d'Orson Welles «l'homme le plus hideux de la planète», les romans d'anticipation et la pâte à modeler ont nourri leur imaginaire depuis leur tendre enfance; d'autant plus qu'elles ont été longtemps clouées au lit par la maladie. La combinaison de ce facteur et de ces goûts les conduisent naturellement à se créer un monde fabuleux qu'elles situent à l'époque médiévale : ensemble, elles pénètrent dans la quatrième dimension et retrouvent, grandeur nature, leurs personnages-phantasmes évoluant dans le jardin et le château du domaine paradisiaque. Cette amitié particulière taraude le père de Juliet qui dévoile ses craintes à la mère de Pauline : la séparation des âmes soeurs est d'autant plus justifiée que la maladie de Juliet lui impose un séjour prolongé dans un sanatorium. Une correspondance fébrile s'installe entre les jeunes filles qui empruntent l'une l'identité de Charles (Pauline), l'autre celle de Deborrah (Juliet). Entre-temps, les parents de cette dernière projettent de l'envoyer se reposer en Afrique du Sud. Dès lors que la séparation est inéluctable, Pauline projette de se débarrasser de sa mère («People die everyday.»), cette empêcheuse de s'aimer en toute innocence. Peu à peu, l'idée se concrétise. Les copines entraînent la maman de Pauline dans un guet-apens en ce fatidique après-midi du 22 juin 1954.

HEAVENLY CREATURES

Erreur ! Argument de commutateur inconnu

MOTIFS :

Lion d'argent du dernier Festival de Venise, cette oeuvre de Peter Jackson (*Meet the Feebles*) relate un fait vécu et est documentée par le journal intime de la véritable Pauline. Le cinéaste s'attache ici à cerner l'imaginaire et la personnalité des protagonistes principales. Cette plongée dans la psyché des jeunes filles révèle une amitié obsessive cultivée par un romantisme fiévreux et une imagination fertile. La caméra, à cet égard, recrée, tout au long du film, l'onirisme et le surréalisme (même le dépucelage de Pauline relève de la fantasmagorie) dans lesquels les amies se complaisaient. Les scènes qui peuvent poser un problème chez un jeune public sont celles reliées à la situation familiale de Juliet (la mère prise en flagrant délit d'adultère et l'annonce du divorce des parents) et au meurtre lui-même (en début et en fin de film). Bien que ces scènes soient brèves, elles sont néanmoins réalistes. En conséquence, le jury estime qu'un début de maturité est nécessaire pour ne pas être perturbé outre mesure par lesdites scènes; d'autant plus que les personnages de Pauline et Juliet peuvent, en bout de ligne, s'avérer dérangeants pour des jeunes à l'âge des questionnements, des insécurités affectives, des incertitudes quant à l'identité propre.

CLASSEMENT : 13 ans et plus**INDICATION(S) :** -

31 janvier 1995

Janick Belleau
Présidente du jury d'examen