

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE: GOOD ,THE BAD AND THE UGLY (THE)  
 le bon, la brute et le truand  
 (2) buono, il brutto, il cattivo, il  
 FORMAT (35) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: 1966 / GRIMALDI Sergio Leone.  
 RÉALISATEUR :  
 INTERPRÈTES : Clint Eastwood, Lee Van Cleef..

langue ..... anglaise s.t.....  
 première instance (X) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 14556 162°  
 documentation  
 161 tex  
 161 var

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 67

ALB	BC.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
a nsc 12-67	A 168							my-a 12-67
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	
	R 276							
CCA	877	F.R.	KFD	MFB 1968 154	NCO	OCF	OCS	mpaa R 1082
				B 1-68				

VI:	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY  
 J. Telli  
 DATE  
 16-1-68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Très long western italien à grands frais : militaires, combats, dynamite à la pelle qui rappelle "Buddy le Rivier Kinnait".

En raison de la violence, mauvais traitement à l'égard de 54 démons. - (un rebelle de prisonniers de la guerre de D'Essen pour pendant pour torturer son hôte de lui qui sont vire trouer en prison). et comment de le durer 14 ans

GOOD ,THE BAD AND THE UGLY (THE)-22611 United Artists

044105-8  
 V. I.A. | L.M. 35mm  
 14.12.72

*J. Telli*  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue Italienne

V. antérieure:

s.t. \_\_\_\_\_

langue Angl

première instance (V) \_\_\_\_\_

s.t. "franç"

révision ( ) \_\_\_\_\_

cat. 14 ANS)

v. modifiée ( ) \_\_\_\_\_

date visé 16.1.68

VER: 15885  
documentation

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E

4840 176 ITA

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
T  
I  
O  
N

TITRE (écran) BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO, IL  
V.D. A Good, the Bad and the Ugly, The  
V.F. le bon, la brute et le truand  
format (35) n/b ( ) c (v) procédé  
nationalité et année: Italienne 1967  
production:  
réalisation: Sergio LEONE  
interprétation: Clint EASTWOOD, Lee VAN CLEEF

DATE D'EXAMEN

D  
O  
C  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

AF	CTD	FR	MPH	TIM
BOX	ECR	IFJ	NOB	TLC
CF	EXP	IS	NYT	TLR
CIN	FF	MPD	POS	UFF
CT	FI	MPE	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	MPAA	GEN
KFD		<u>MBX</u> <u>Ac</u> <u>30.4.76</u>	OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

UNITED ARTISTS

E  
X  
A  
M  
E  
N

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	PRÉSIDENT DU JURY <u>JJT</u>			
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	DATE	CATÉGORIE		
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	<u>1</u>	<u>14 ans</u>		

BUONO, BRUTTO, CATTIVO, IL 044105-8

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

Publicité soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
F.A. soumis le 23.11.72 refusé \_\_\_\_\_ accepté ✓ par Phs  
F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

GENRE: WESTERN ITALIEN

Version originale du film "Le bon, la brute et le truand", accepté antérieurement et classifié: "14 ANS@".

*certifié le contenu de l'original*

Dian es Rahisano

[Signature]  
SIGNATURE

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC**  
**FICHE D'EXAMEN**

langue française s.l. ....  
 première instance (x) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

TITRE: BON, LA BRUTE, LE TRUAND (LE)  
 the good, the bad and the ugly  
 Il buono, il brutto, il cattivo  
 FORMAT ( ) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALO ~~FRANCAISE~~ /66  
 RÉALISATEUR : Sergio LEONE  
 INTERPRÈTES : Clint EASTWOOD, Lee VAN CLEEF  
 Eli WALLACH

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 14505 161min  
 4840m documentation  
 179' SC  
 4076m FRA 148 <sup>1/2</sup> min  
 4043m FRA 17.372

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

\* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR  
 sortie à Paris 13 mars 68 cinq salles

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT ADULT FEB-68	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA 18 MAR 334471	G.B.	GRE	ITA 253 14 ans	SUE		GEN 14 8.75
CCA	CCC ESCLUSO SC 67 I	F.R.	MAR 68 V 17.3.72	MFB 1968 P.154	NCO	OCF	OCS		

P.128  
 VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT  
 PRÉSIDENT DU JURY  
 P SAUCIER  
 DATE  
 9 AVRIL 68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )  
 Genre: Western italien

Version semblable à ce v. a. visée antérieurement  
 La classification dyé retenue correspond aux classements ontariens et italiens  
 16 AN)

BON, LA BRUTE LE TRUANT (LE) 023998-4 united Artists  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
 044105-8  
 V.I.T.A. / L.H.  
 14.12.72  
 DISTRIBUTEUR  
 DATE D'EXAMEN

Pierre Saucier  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vir)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)