



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. V. antérieure:
s.t. _____ langue ()
première instance (V) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: PRIME CUT
T.fr. CARNAGE
DE LA V.O.:

FORMAT (35) N/B () C (✓) PROCÉDÉ PANAVISION-TECHNICOLOR

NATIONALITÉ ET ANNÉE: U.S.A 1972
CINEMA CENTER FILMS

PRODUCTION:

RÉALISATION: Michael RITCHIE

INTERPRÉTATION: Lee MARVIN, Gene HACKMAN.

ANGEL TOMKINS

VER: 7783' - 86'
documentation

M
É
T
R
A
G
E

TOUS () 14 (V) 18 () REFUS ()

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

AD 7.72 p 67	CIN	IFJ	NYT	TC
BOX 19.6.72	CT	IS	POS PL 7.72 p 30	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR 6.72 p. 375	MPH	SS	VAR

B.C. A 1.6.72	ALB R 31.5.72	SAS Amal 6.72	MAN Amal 6.72	ONT R 5.72	N.B. R 6.72	N.S. R 6.72			
ALL 182 938	AUS R 2.6.72	ESP	FRA	G.B. X 5.72	GRE	ITA 18 320	SUE GOL 7.72	USA (MPAA) R 145	GEN 16 8.72
KFD			OCF	MFB	MGR 21 15.12.72	CCC		NCO C 15.6.72	OCS

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	PRÉSIDENT DU JURY DATE <u>12 JUIL 72</u> <u>14 HNS</u>
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	

Publicité soumise le 13-6-72 refusée 14 Juin 10 acceptée 16 Juin 10 par Z.A.
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

FILM-ANNONCE Accepté LE 26.4.72 PAR Edo

Xocant entre mikey d'elari et mikey meschi. 30.5.72. (Lette)
réponse: 7971 = 88' ont notre métrage vérifié à 2 minutes près - 88 entre 2.6.72

GENRE: Film de gangster et drame de la prostitution.
ANALYSE:

Sur un scénario assez mince de Robert Dillon, le jeune cinéaste offre une réalisation soignée et percutante. Photographie très au point, montage nerveux et musique très accrochante de Lalo Schifrin. Le récit traite de la rivalité de deux bandes: le gang de Chicago qui dépêche Nick (Lee Marvin) pour enquêter sur les activités du gang de Kansas City. En réalité on découvre que l'élevage des bestiaux sert de façade à une entreprise de racolage d'orphelines aux fins de la prostitution. Gene Hackman est à la tête de l'entreprise mississippienne dénommée MARY ANN'S MEATS. Nick réussira à soustraire l'adolescente orpheline Poppy des griffes de Hackman. On assistera ensuite à une course folle de Nick en compagnie de Poppy à travers champ. Une machine aratoire aux "dents" bien effilées poursuit Nick et Poppy qui échappent à une mort certaine grâce à l'intervention d'un compagnon de Nick qui fonce sur le monstre. Mais la machine aratoire même privée de son conducteur poursuit sa marche inexorable et met en pièces l'automobile! Spectacle assez ahurissant! Nick trouvera ensuite Violet, soeur de Poppy. Après avoir échappé au tir nourri du gang de Hackman dans un champ de tournesols, Nick se retrouve dans un camion qui fonce dans une serre et s'y immobilise. Le film se termine avec la libération des orphelines.

043839-1
V.F.I.F.A. 35mm

Rene Soucy
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion * Signification des abréviations au verso

12 4 72

N.G.P.

041930-3

PRIME CUT

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 BOX: BOX OFFICE
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 UNI: UNIFRANCE FILM
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (I, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)
 MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
 ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

PIERRE SAUCIER

Problème de violence. La dose ne dépasse pas ce que l'on a accepté dans des films comme RED et GODFATHER. Donc "14 ANS"

CLASSIFICATION: