



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

TITRE À L'ÉCRAN: COUNTRY CUZZINS

DE LA V.O.:

FORMAT (35 N/B () C (X) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 71

PRODUCTION: PURE GOLD PRODUCTION INC.

HARRY NOVAK

RÉALISATION: Bethel G Buckalew

INTERPRÉTATION: Rene Bond, John Tull, Ellec Stephens

langue anglaise	V. antérieure:
s.f. _____	langue ()
première instance ()	s.f. ()
révision (X)	cat. ()
v. modifiée ()	date visa

VER: 8056 90'

M
É
T
R
A
G
E

documentation

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

AF	CIN	IFJ	NYT	TC
BOX	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR	MPH		

CGGN FERMIERES AFFRAMEES DE

B.C.	ALB	SAS R 2.77	MAN R 2.73	ONT	N.B. Ry 3.16	N.S. RW 3.16			56 x 5.25 7.74
ALL	AUS by 16.11.73	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN 18 9.73
KFD	R 6.16	AUS R 05.91	OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	PRÉSIDENT DU JURY ANDRÉ GUERIN
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	
						DATE
						11 OCTOBRE 1972
						18 ANS

Publicité soumise le 13-10-72 refusée *Y seule acceptée avec mod* par GD

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

GENRE: Sexploitation.

THEME: Voir fiche antérieure de lère instance no 41973.

CLASSEMENT:

Au terme de l'examen en révision par l'ensemble des membres du bureau, l'unanimité se fait sur l'acceptabilité de cet ouvrage dans la catégorie la plus restrictive des "18 ANS".

On fait observer notamment en séance de décision que:

- 1) Le film comporte une histoire, sans doute simpliste et sans grande consistance, mais on peut parler de l'existence d'une intrigue avec un début, un milieu et une fin.
- 2) Les moyens techniques sont plus développés que dans beaucoup de "skin flicks" de même farine.
- 3) On reconnaît que le film est certes chargé mais la dose d'érotisme n'exède pas les limites de ce qui est licite. C'est ainsi que l'épisode le plus "chaud" du "manager" qui y "laisse sa peau" se trouve désamorcé par le ton comique et grotesque.

CONCLUSION: Ce film fortement épicé n'exède pas les frontières de l'admissibilité, mais sa vision doit bien entendu être restreinte aux seuls adultes à compter de 18 ANS.

Rene Soucis
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

COUNTRY CUZZINS
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT
042356-4
DISTRIBUTEUR
MUTUELS (F. PROGRESSIFS)
DATE D'EXAMEN
11 OCTOBRE 1972



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise V. antérieure: _____
 s.t. _____ langue ()
 première instance () s.t. ()
 révision () cat. ()
 v. modifiée () date visa _____

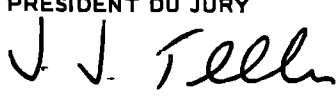
TITRE À L'ÉCRAN: **COUNTRY CUZZINS**
 DE LA V.O. : _____
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ _____
 NATIONALITÉ ET ANNÉE **Américaine 71**
 PRODUCTION: **Harry NOVALC**
 RÉALISATION: **Bethel G. BUCKALEW**
 INTERPRÉTATION: **Rene BOND, John TULL, Ellec STEPHENS**

VER: **86581-901**
 M É T R A G E
 documentation
901 BOX

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

AF	CIN	IFJ	NYT	TC
BOX 8 5 72	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR	MPH	SS	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	PRÉSIDENT DU JURY  DATE 13-06-72 / REFUS
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	<u>AG</u>	PS	<u>JJT</u>	GD	ED	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

13-06-72

COUNTRY CUZZINS 041973-7 SOCIÉTÉ DES FILMS PROGRESSIFS

DATE D'EXAMEN _____
 DISTRIBUTEUR _____

GENRE: Sexploit américain.


THEME:

Une famille nombreuse vivant sur une ferme reçoit la visite de la parenté de la ville. Naturellement les cousins et les cousines, à poil, s'en donnent à coeur joie après de nombreuses libations d'alcool domestique.

En retour la parenté de la campagne se rend chez les cousins de la ville et cette fois on recommence dans un décor urbain. Thème prétexte pour filmer des couples à poil presque sans interruption et dont la seule activité consiste à faire l'amour dans des poses variées.

Compte tenu de l'arrivage récent d'une série du même genre, le jury convient d'apposer un refus en première instance. Révision suggérée dans un avenir non déterminée. "REFUS".

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT
042356-4
19.6.72


 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)