

N° du film : 65842

Version : 1

2005-10-20

Entente/contrat:19314

Masculin féminin – 15 faits précis (fr., s.t.a.) (DVD)

GENRE: Drame social

RÉSUMÉ :

Après son service militaire, Paul retourne à Paris. Dans des bistrotts et des salles de cinéma, il partage avec des amis ses opinions et sa déception de la vie politique et sociale en général.

MOTIFS :

Ce film de Jean-Luc Godard ressemble à une série d'entrevues. Il dresse le portrait de la jeunesse parisienne de la fin des années 60. Le traitement est sobre et le film peut être vu par tout public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : –

17 novembre 2005

Service du classement des films

DA

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN(x) première instance

MASCULIN-FEMININ (15471) FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

langue française(X) anglaise() autre sous-titres NATIONALITE ET ANNEE: FRANCO-SUEDOISE -1965. REALISATEUR: JEAN LUC GODARD INTERPRETES: JEAN PIERRE LEAUD- CHANTAL GOYA - MARLENE JOBERT

dis: 10/70 doc: vér:

amis du film: cinémat. fr: saison: I. et S. 195 pl06 cahiers du cinéma: 178 p80 films & f: sight & s: c c r t: m f b: telerama: 851 p72 cinéma: 107 pl16 positif: variety: 66

ESPR 66 7-8 p75

Table with columns: ALL.FED, FRANCE, G.B., ITALIE, ONT., SUEDE, TEXAS, DOCIP, CCRT, MFB, CCC, NCO, OCNTD, GR.SH.

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT VISIONNEMENT: LD ND AG (FM) PS (JT) (PT) PRESIDENT DU JURY: FM DATE: 22 juillet 1966

RAPPORT INDIVIDUEL() INTERPRETE() OFFICIEL(X): 7() 14(X) 18 ANS() REFUS()

ETUDE DE MOEURS - Différent par certains côtés de tout ce qu'il a réalisé jusqu'ici, le dernier film de Godard est avant tout un documentaire, une espèce d'étude sociologique, une analyse photographique de la jeunesse parisienne (et peut-être aussi de la jeunesse de bien d'autres pays) une jeunesse qui cherche une raison de vivre et qui, malgré son cynisme garde peut-être plus qu'on pense au fond d'elle-même une certaine pudeur et beaucoup de sentimentalité .

L'intrigue est toute simple- Paul , un jeune premier sympathique, mais revenu de tout, quelque peu révolutionnaire, idéaliste et assoiffé de justice sociale, aime une jeune fille rencontrée par hasard, Madeleine, qui est en train de se faire une carrière. Madeleine vit avec deux autres jeunes filles qui sont constamment mêlées à la vie intime du jeune couple. Il entre aussi dans le panorama un ami de Paul, jeune bohème de type plus rustique qui , à tout propos, prononce des aphorismes et des slogans bien caractéristiques de la jeunesse actuelle, qu'un sous-titre du film décrit comme " les enfants de Marx et du Coca-Cola". Et à la manière de Godard, avec une précision dans la description des actes les plus simples de la vie quotidienne qui lui est particulière, l'éminent réalisateur réussit à créer, sans un intérêt soutenu, du moins une description tout- à- fait réaliste du milieu parisien actuel. Le langage est souvent cru. Des scènes de suicide ou de querelles de ménage qui finissent par des coups de feu, et même la mention de la mort prématurée du héros principal, comme mot de la fin, ne semblent créer aucune impression sur cette jeunesse avide de fortes sensations, et absorbée par le besoin de vivre intensément sa propre vie.

Dans le cas présent on est loin du Godard de "A BOUT de SOUFFLE" où toute la valeur du film repose sur une profonde psychologie: l'étude approfondie et pas -à-pas des dernières heures d'un criminel traqué et se sentant perdu. Il n'est pas question non plus des scènes d'érotisme et d'une sentimentalité exagérée de "UNE FEMME MARIEE" non plus que de l'analyse d'un comportement amoral mais très humain comme dans le film " LE MEPRIS". MASCULIN - FEMININ est avant tout un film de reportage -interview , et si l'oeuvre ne peut en aucune façon contribuer à renforcer la réputation de Godard comme grand romancier, du moins elle peut le révéler comme un maître du cinéma susceptible de renouvellement perpétuel.

Le cynisme qui prévaut dans toute l'oeuvre et les théories socialisantes qui y sont étalées portent les membres du jury à classer ce film -18 ans tout en accordant le visa général selon la loi actuelle.

JM

Florence F. Mandel

signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.

7 () 14 (X) 18 ANS (X) REFUS () 22 juillet 1966 FESTIVAL MASCULIN FEMININ