



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue anglaise V. antérieure:
s.t. _____ langue ()
première instance (^X) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa _____

TITRE À L'ÉCRAN: BEAST OF THE YELLOW NIGHT, *THE*
DE LA V.O.:
FORMAT (35 N/B () C (X) PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 71
PRODUCTION:
RÉALISATION: Eddie Romero
INTERPRÉTATION: John Ashley, Mary Wilcox, Eddie Garcia
vic Diaz

M É T R A G E	VER: 7488	83'	
	documentation		
	7500	83'	BC
	7830	87'	BOX
	8100	90'	IFJ

TOUS () 14 N () 18 () REFUS ()

AF	CIN	IFJ 30.2.72	NYT	TC
BOX 26.7.71	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN 15.2.72	FR	MPH	SS	VAR

B.C. A 30.5.71	ALB Ansc 30.3.72	SAS Ansc 12.71	MAN Ansc 11.71	ONT A 4.71	N.B. A 10.71	N.S. A 30.11.71			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) R 122	GEN
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO B	OCS

						PRÉSIDENT DU JURY			
VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	<i>Gilles Desruisseaux</i>			
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	DATE			
VS:	AG	PS	<u>JJT</u>	<u>GD</u>	ED	16.5.72 / 14 ans			

Publicité soumise le 17-5-72 refusée _____ acceptée par SM
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

FILM-ANNONCE *Accepté* LE 8.5.72 PAR MD

A Small Town in South East Asia, 1946.
GENRE: Film d'épouvante.
THEME:

Dans une petite ville des Philippines aux environs de 1946, un américain est victime de certaines forces maléfiques. Il est transformé en loup-garou la nuit et reprend la forme humaine au lever du jour. Après plusieurs meurtres sanglants, il est poursuivi par l'armée et est détruit au lance-flamme.

APPRECIATION:
Film d'épouvante tout à fait ridicule. [Ne pourra intéresser que les gens d'un âge mental fort limité] ³⁰ Aucune originalité (joué sans conviction), tout autant que d'une grande pauvreté technique. On sent bien que ce film commercial a été fait en vitesse à seules fins monétaires. Les recettes seront d'ailleurs limitées.

CLASSIFICATION: "14 ANS".
JUSTIFICATION:

Habituelles transformations de monstres à l'écran. Genre qui ne convient pas aux enfants. Les films d'horreurs et d'épouvante sont classifiés "14 ANS". Il y a d'ailleurs une documentation abondante et unanime sur le film qui justifie le "14 ANS":

- ALB - Ansc
- ONT - A
- MPAA - R.

17.5.72 P

Gilles Desruisseaux
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion * Signification des abréviations au verso

-16.5.72

INTERNATIONAL

41735-1

BEAST OF THE YELLOW NIGHT

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
R
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)