



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. V. antérieure: 4  
s.t. ( ) langue ( )  
première instance (V) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa

TITRE À L'ÉCRAN: TALES FROM THE CRYPT

DE LA V.O.:  
T. FR. HISTOIRES D'OUTRE-TOMBE  
FORMAT (35) N/B ( ) C (V) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: Britannique 72 **FILM**  
PRODUCTION: ~~Milton SUBOTSKY~~ **AMIGUS PROD.**  
RÉALISATION: Freddie FRANCIS  
INTERPRÉTATION: Joan COLLINS, Martin BODDEY,  
Peter CUSHING, Richard GREENE

VER: 8344 93'  
documentation  
8280 92' MPD  
92' IFJ  
92' VAR  
92' NYT  
8280 BC

TOUS ( ) 14 (V) 18 ( ) REFUS ( )

AF 15.3.72 CIN Sir Ralph Richardson IFJ 2.3.72 NYT TC  
BOX CT IS POS TLC  
CC FF MON SAI TLR  
CF FQ MPD 1.3.72 SC UNI  
CFN 15.3.72 FR MPE 5.4.72 p 6 MPH SS VAR 72

B.C. G 14.4.72	ALB Ansc 24.4.72	SAS anac 7.72	MAN anac 6.72	ONT A 3.72	N.B. A 6.72	N.S. A 5.72	OUT. R 08.89		
ALL 18N 940	AUS M 6.10.72	ESP 16.74	FRA 13 18.5.73	G.B. X 4.72	GRE	ITA V 324	SUE GUL 8.72	USA (MPAA) PG 171	GEN 16 9.73
KFD			OCF	MFB	MEX A 15.12.72	CCC		NCO A-III	OCS

VI: AG PS JJT GD ED  
VR: AG PS JJT GD ED  
VS: AG (PS) JJT (GD) ED

PRÉSIDENT DU JURY  
Pierre SAUCIER  
DATE  
5 MAI 1972 | 14 ANS

Publicité soumise le 8-5-72 refusée \_\_\_\_\_ acceptée ✓ par GA.  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

FILM-ANNONCE Accepté LE 26.4.72 PAR lap

GENRE: Film d'épouvante en cinq sketches.

ANALYSE:

Milton Subotsky a écrit le scénario de ce film en s'inspirant de cinq contes de W.M. Gaines, éditeur du magazine MAD. Cinq personnages sont conduites dans une caverne mystérieuse où le gardien déguisé en moine sert un avertissement à chacun. En réalité, le sort des cinq comparses est scellé: ils sont condamnés à l'enfer à perpétuité. Ouvrage assez réussi qui recourt aux trucs classiques du cinéma d'épouvante. Le dernier épisode crée un climat de suspense assez intense pour justifier la catégorie médiane du "14 ANS".

Pierre Saucier  
SIGNATURE  
PIERRE SAUCIER  
\* Signification des abréviations au verso

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

INTERNATIONAL FILM  
DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
R  
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT  
TALES FROM THE CRYPT

041591-0

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BEL-  
GIQUE)  
BOX: BOX OFFICE  
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM  
FRANÇAIS (FRANCE)  
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
CIN: CINÉMA (FRANCE)  
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
FQ: FILM QUATERLY (USA)  
FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL  
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
MON: LE MONDE (FRANCE)  
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
MPH: MOTION PICTURE HERALD  
NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
POS: POSITIF (FRANCE)  
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC)  
(ITALIE)  
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
UNI: UNIFRANCE FILM  
VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)  
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)  
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATO-  
GRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)  
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO  
(ITALIE) (I, II, III, IV)  
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)  
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)  
GRE: GRÈCE (K, AK)  
ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS  
(1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)  
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)  
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)  
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR  
MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV,  
B, C) (in CFN)  
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)  
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU  
CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT,  
TLR, CCRT)  
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES  
(QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))  
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)  
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)  
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)