

N° du film : 62405

Version : 1

1998-12-10

Entente/contrat : 10923

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR (S.T.A.)

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Ayant vécu une brève histoire d'amour avec Hélène lors de la Deuxième Guerre mondiale, Alphonse revient à Boulogne à la demande de celle-ci. Accompagné de Françoise, qu'il présente trompeusement comme sa nièce, Alphonse fait la rencontre de Bernard, le beau-fils d'Hélène qui ne se gêne pas pour lui exprimer son antipathie. Revenu depuis peu de la guerre d'Algérie, Bernard a emporté un souvenir douloureux qu'il partage avec Robert : la torture de Muriel. Mais aux yeux de Robert, cela ne mérite pas le remords. Aussi Bernard l'abattra-t-il. Quant à Alphonse et Hélène, leurs retrouvailles prennent un nouveau tour lorsque Ernest, le frère d'Alphonse, vient les rejoindre.

MOTIFS:

S'appuyant sur un montage hachuré et un verbe assuré, ce film, que l'on sent à bien des égards proche de *Hiroshima, mon amour*, a pu attirer certaines réserves à sa sortie, il y a bientôt 40 ans. Mais aujourd'hui, la retenue dont il fait preuve à tout instant paraît plus qu'évidente et justifie amplement l'attribution du visa général.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) :-

14 décembre 1998

Yves Bédard
Président du jury d'examen

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC) : FICHE D'EXAMEN (x) PREMIERE INSTANCE
 PROCEDURE D'APPEL
 VERSION MODIFIEE
 PERMIS RE: ENFANTS
 MURIEL
 TITRE: OU LE TEMPS D'UN RETOUR
 ORIGINE, ANNEE: france/italie 1963
 REALISATION: alain resnais
 INTERPRETES: d seyrig j p kérien j b thierrée n klein
 DISTR: h55
 DOCUM: h57: saison
 CONTR:

cert 64 p323
 saison 64 pl90
 mfb mai 64 p70

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE					
V	A	-	-	-	-					
CCRT 4A	MFB A B	GR. SH. -	NLOD A III 1963-64	OCNTD -	C.C.C. -					
IDENTIFICATION:		LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	date	Prés. du quorum: FM 29 4 66
REPERAGE:		LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT		
VISIONNEMENT:		LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT		

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU (x) DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

Incontestablement un des meilleurs films de Resnais. Prix de la meilleure interprétation au Festival de Venise en 1963. (X)

Hélène, veuve depuis quelques années vit à Boulogne-sur-mer avec son beau-fils Bernard qu'elle a élevé et qui revient de la guerre d'Algérie. Elle fait le commerce de meubles anciens et a peine à vivre. Survient Alphonse son ancien amant qu'elle a invité à venir passer quelque temps chez elle, et qui lui amène une jeune fille, Françoise, vague comédienne et en même temps sa maîtresse. Bernard qui est resté marqué par ses souvenirs de guerre en Algérie évoque continuellement une certaine Muriel qu'il a vue torturer et tuer par un de ses compagnons de l'armée. Alphonse et Hélène qui ont vécu leur amour pendant la résistance évoquent continuellement des souvenirs macabres et se font des reproches mutuels. D'autres personnages secondaires qui ont eux aussi été marqués par la guerre, les bombardements, les démolitions évoluent dans la même atmosphère. Et grâce à eux et au réalisme des images prises ici et là on dirait presque au hasard, Resnais réussit encore une fois à créer parfaitement toute l'impression de mystère et d'étrangeté tout en reproduisant les actions et les gestes les plus ordinaires de la vie quotidienne. ()

On a dit que " MURIEL " était un film naturaliste. On pourrait aussi dire qu'il est défaitiste. D'autres ajouteront peut-être qu'il est amoral. ()

Quoiqu'il en soit, les membres du quorum après avoir reconnu qu'il s'agit ici d'une oeuvre d'une valeur esthétique incomparable sont d'accord pour accorder un visa, et fixer la classification à 18 ans. (16 ans loi actuelle). (X)

MURIEL () 18 ANS () 14 ANS () 7 ANS () VISA () 29-4-66

date d'examen distributeur titre au dossier

my

SIGNATURE: Florence F. Maske

REFUS ()