

N° du film : 62382

Version : 1 1999-05-21

Entente/contrat : 8685

TORTURE GARDEN

GENRE : Comédie d'épouvante

RÉSUMÉ :

Un magicien méduse son auditoire en commettant de faux meurtres.

MOTIFS :

Cette production de 1967 fait penser à toutes ces soirées meurtres et mystères si en vogue présentement. Nul auditoire, même les personnes de moins de 13 ans, ne saurait être dérangé par ces agissements théâtraux. Le jury accorde donc le visa dans la catégorie générale.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

10 juin 1999

Yves Brunelle
Président du jury d'examen

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

languefrançais.....
première instance (x) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: AN ^{14 ans} date 3.1.68

TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

TITRE: JARDIN DES TORTURES (L.)

FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: ~~US 1967~~ GBR/67

RÉALISATEUR : Freddie FRANCIS

INTERPRÈTES : J. PALANCE, M. DENHAM, Barbara EWING

MÉTAGE
VER 8.11 94 min
documentation
2552m FRA : 93'

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR 939 A
VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT ADULT VO	QUE	SAS	TEX my a VO	
ALL	AUS	ESP	FRA 13 33474	G.B. X VO	GRE	ITA	SUE GUL		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO A II VO	OCF A	OCS		

EXAMEN	VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY PT
	VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	ND	AG	PS	JT	PT	DATE 21 2 68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (x) 18 () REFUS ()

VF de THE TORTURE GARDEN (22391) visé: 14 ans
le 3.1.68.

21.2.68

columbia

DISTRIBUTEUR

JARDIN DES TORTURES (LE) - 23141

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Paulo d'Amo
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)