

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue serbo-croate V. antérieure:
s.t. serbo-croate langue ()
première instance () s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM
DE LA V.O.: W.R. Misterije organizma
FORMAT (35) N/B () C (V) PROCÉDÉ Eastmancolor
NATIONALITÉ ET ANNÉE: Yougoslave / ALL 70 71
PRODUCTION: Neoplantafilm - Telepol
RÉALISATION: Dusan Makavejev
INTERPRÉTATION: Milena DRAVIC, Jagoda KALOPER,
Iviva VIDOVIC

VER: 7600/85
documentation
2266 83' (FRA)

M
É
T
R
A
G

TOUS () 14 () 18 () 1879 REFUS ()
16.11.71
CINE ART
DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN

AD 1.72 p 75
AF CIN 72 169 p 67 IFJ VOB 19.6.72 p. 66 TO Vol 3 no 4 p 32
BOX CT IS NYT PL 1.72 p 28 TC 1462 p 23
CC FF 5.72 p 56 MON SAI TLC
CF FQ 19.72 p 28 MPE SC UNI
CFN FR cinéma Québec 11/2/72 p 30 MPH SS VAR

B.C. <u>RW 60.6.75</u>	ALB <u>REJ 9.77</u>	SAS	MAN <u>10.75</u>	ONT	N.B.	N.S.				
ALL <u>18p 937</u>	AUS <u>R23.2.73 (C)</u>	ESP	FRA <u>14.2.72</u>	G.B.	GRE	ITA	SUE <u>GUL 4.72</u>	USA (MPAA)	GEN <u>2.72 (comp)</u>	
KFD	PB C <u>10.71</u>		OCF	MFB <u>1972 p. 19</u>		CCC		NCO	OCS	

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: (AG) PS (JJT) (GD) (ED)

PRÉSIDENT DU JURY
Angela Sau
DATE
2-12-71 / 18 Ans

Publicité soumise le 14-12-71 refusée acceptée _____ par [Signature]
Nouv. pub. soumise le 15.12.71 refusée acceptée _____ par [Signature]

GENRE: Parodie et documentaire.

THEME:
Film multidisciplinaire communicatif, amusant qui passe du documentaire à la comédie, au mélodrame à la science-fiction, à la poésie avec un rythme nerveux et prenant. Le style de cet ouvrage permet différentes interprétations puisque le metteur en scène l'a construit comme un "film-plaything", un film énigme, un film avec plusieurs facettes.

Selon le point de vue, le film peut se présenter comme une comédie noire ou une fantaisie de science-fiction, un documentaire ou un "political circus" un collage de pop art, un essai philosophique ou encore comme une série de chocs sexuels et de jeux politiques de la collection privée de l'auteur. Cet ouvrage présente des variations parodiques sur le thème "fascisme et communisme" et surtout dénonce l'essence pornographique de tout système de pouvoir et, en particulier, des régimes dictatoriaux.

L'intrigue, en effet très simple, est l'histoire de deux jeunes filles en Yougoslavie et de leur activité pour propager la "Sex-Pol" (politique sexuelle). Les deux filles mettent leurs idées en pratique. L'une satisfait joyeusement et librement ses pulsions génitales pendant que l'autre, Milena, fait des discours aux voisins, du balcon intérieur de la maison, selon le style typique du "commissaire du peuple".

.... / 2

Angela Sau
SIGNATURE

W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT R 039965-5

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

Milena devient amoureuse d'un russe champion de patinage dont l'éducation politique a refoulé son individualité personnelle. Quand la passion du beau russe enfoncera toutes les barrières créées par ses oppresseurs politiques, il décapitera Milena avec son patin.

Pour donner au spectateur la possibilité de surmonter sa résistance rationnelle et toutes les formes de censure et d'expérimenter la liberté, le metteur en scène présente et développe les théories de W. Reich, psychiatre, assistant de Freud et promoteur de la théorie sexuelle de "l'orgone", qui a soutenu que la cruauté, la violence, l'inhumanité, le totalitarisme politique sont la conséquence de l'impuissance sexuelle et de la frustration.

Le jury d'examen, réuni en séance de révision, a estimé que ce film est un ouvrage passionnant, extrêmement drôle qui s'impose par le talent impétueux du metteur en scène et pour son indéniable responsabilité morale. Interprétant la loi avec un esprit évolutif, ce film est apparu comme un spectacle qui n'est pas contre les bonnes moeurs, mais qui veut uniquement secouer le public et le forcer à la réflexion.

Le jury d'examen a été unanimement d'accord à l'égard de la délivrance du visa et, étant donné le sujet carrément "adulte", le film a été classifié dans la catégorie la plus restrictive: "18 ANS".

RECHERCHES:

"... very entertaining, delightful to see and yet extremely serious in its joyful "message"." (Film and Filming, août 71)

"One of the strangest and most unique combination of sex and politics ever conceived. Some parts hysterically funny, others somewhat vague and open to much interpretation but always the film remains fascinating." (I.F.J. 28.11.71)

"... A weird and hilarious Yugoslav fantasy that mocks with ferocious humor both the Marxist state and the American way blending politics with pornography. Here is, indeed, a bizarre feature, witty and exuberant in its ironic anarchism".(N.Y.T.)

"... The film is poetic and moral and deeply philosophic. Comédie and joie de vivre"... "Mysteries of the Organism is not in any respect pornographic". (Sight and Sound, Vol.40, no4, 1971)

"... The film is indeed liable to offend, confound or confuse a good many other people, who should not, however, deny themselves the experience of seeing it. (Time, 8.11.71)

"....Mi preme segnalare " I misteri dell'organismo" di D. Makavejev come opera stimolante, irridente equidistante fra i materiali di diversa provenienza che la compongono e le posizioni ideologiche presentate. Non è tanto e solo un film antistalinista....ma anche un film di ripensamento critico su alcune importanti indicazioni sesso-economiche di W. Reich (che mette in relazione alcune forme di repressione sessuale alle caratteristiche culturali, religiose e ideologiche di certe strutture economiche e statali, non escluse quelle comuniste), un'indagine sui metodi psicanalitici, una documentazione sulla posizione attuale di studiosi americani su questi problemi e sulle mercificazioni del sesso in America.

La vicenda della ragazza jugoslava che irride al mito russo del " Libero amore" (per finire uccisa dal bel ballerino del Bolscioi) può apparire grottesca o comica (con notevoli concessioni al voyeurismo degli spettatori) se non viene messa in relazione strutturale e didascalica con gli altri blocchi di materiale." (Rivista del cinematografo , 8-9 1971).

"... It is handled with shrewd association charm and sheer fun".
(VAR, '71)

"... Immense appel à vivre dans et par le marxisme, le film de Makavejev est l'oeuvre la plus profondément politique et "actuelle" que nous ayons vue depuis longtemps. C'est aussi un des rares souffle d'espoir venus d'un pays socialiste".
(Quinzaine littéraire du
16-30 juin 1971)

"Makavejev brocarde féroceement la pudibonderie stalinienne et, tout en affirmant sa foi dans le communisme, se fait avec une drôlerie fracassante le chantre de l'amour libre".
(Lettres françaises)

"... Enfin une comédie (mais est-ce une comédie?) parfois irrésistible du Yougoslave D. Makavejev qui prône entre autres choses, la venue d'un "socialisme érotique". (Le Monde)

"... Par le plus doué des cinéastes Yougoslaves, un pamphlet prodigieusement libérateur une véritable bombe. Makavejev se déclare partisan d'un "socialisme érotique" et part en guerre avec une ironie virulente contre l'hypocrisie et la pudibonderie des régimes socialistes hérités du stalinisme."
(Cinéma - 158)

"...A wildly eclectic picture. ...What holds the whole picture together is Makavejev's rollicking sense of humor, his ability to successfully contrast the most diverse kinds of visual material, and his tremendous energy. The film literally gallops from beginning to end.

...This former critic, journalist and experimental filmmaker is one of the liveliest directors working anywhere in the world."

(Boston After DARK)

"...this is really one of the most interesting entries in the Festival."

(Cinema IV To-Day - 27-11-71)

"Thrilling, courageous, cinematic chef-d'oeuvre. ...And outstanding too is the quality of the writing, directing, editing and photography."

(Daily News 16-10-71)

"W.R. - Mysteries of the Organism" - Winner of the Luis Bunuel Prize at the Cannes Festival and one of the joys of the current one in New York is a collage of sex, psychology, politics and razzmatazz. ...A work of great skill, imagination, humour and intelligence. ...It is not really a pornographic film; though it is all about sex and the act is shown, it remains more graphic than porno and more funny that it is graphic. Its tone is dry, ironic and witty.

(The Daily, Terrytown, N.Y. 15-10-71)

"Un film génial, cinglant, fantaisiste et désinvolte. ...Un film à ne pas censurer.

(Le Devoir 27-11-71)

"... No sexploitation film, this, but a brilliantly made socio-political essay on society..."

(Evening Standard 27-5--71)

"...One of those rare films at Cannes that seemed to unite all the British critics in praise."

(Film no 63 - oct. 1971)

Penelope Lau

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

serbo-croate 4

langue ~~anglaise~~ V. antérieure: ()
s.t. *anglais* langue ()
première instance (X) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: *W.R.* MYSTERIES OF THE ORGANISM
DE LA V.O.: *W.R. Misterije organizma*

FORMAT 35) N/B () C (X) PROCÉDÉ Eastmancolor

NATIONALITÉ ET ANNÉE: Yougoslave 70

PRODUCTION: Neoplantafilm-Telepol

RÉALISATION: Dussan Makavejev

INTERPRÉTATION: Milena Dravic, Jagoda Kaloper, Iviva Vidovic

VER: 7600 85'

M
É
T
R
A
G
E

documentation
7605 85' (GB)
7200 80' (NYT)
VAR. 80'

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

AF CIN IFJ* NYT TC
BOX CT IS POS TLC
CC FF MON SAI TLR *DOSSIER*
CF FQWINT 71-72 p.3 MPE SC UNI
CFN FR MPH *MFB 172/119* SS VAR 71

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. X 7.71	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) X #	GEN
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO 30-11-71 C	OCS

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD ED

PRÉSIDENT DU JURY
J.J. Seelen

DATE: *16-11-71* REFUS

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

16-11-71

W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM
039649 - 4 CINE-ART
DISTRIBUTEUR
039965-5 AR

DATE D'EXAMEN: *16-11-71*

GENRE: Parodie et documentaire.

THEME:
Film assez curieux à la fois satirique sur le sexe et la politique en Yougoslavie et documentaire sur les théories de R. Wilbein Reich, réfugié aux USA et instigateur de la théorie "ORGONE" basé sur les effets bénéfiques de la respiration capable de provoquer plus ou moins l'orgasme.

L'ensemble du film s'adresse naturellement à un public adulte. Malheureusement dans la 4ème bobine, il y a une longue séquence (masturbation) qui dépasse nettement ce que le Bureau peut accepter dans le contexte actuel de la Loi. Une fois la modification faite, le film pourra être classé dans la catégorie la plus restrictive.

"REFUS".

J.J. Seelen
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion * Signification des abréviations au verso

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)



CABLE
ADDRESS
CINE-ART

Copie Comté publiée

15 FEV 1972

LLY

CINE-ART FILM CO. LTD. • 1204 ST. CATHERINE ST. EAST • MONTREAL, P.Q. • 523-5740

Montréal, le 14 février 1972

Monsieur André GUERIN
Président
BUREAU DE SURVEILLANCE
DU CINEMA
300, rue Mc Gill
Montréal 125, P.Q.

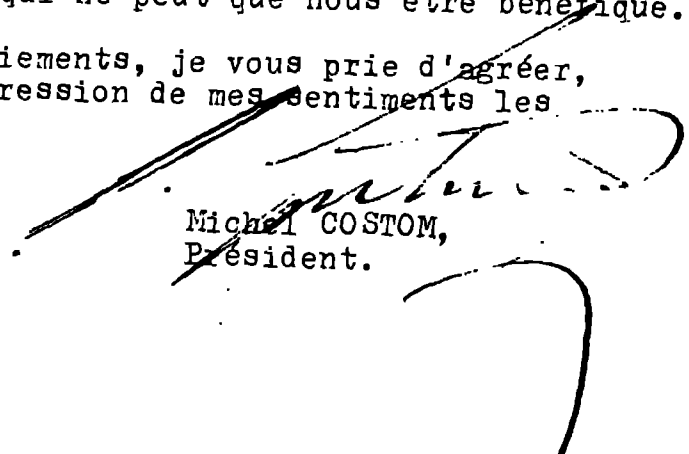
RE: Citations publicité de
"WR MYSTERIES OF THE ORGANISM"

Cher Monsieur Guérin,

J'ai bien reçu votre lettre en date du 10 courant concernant l'objet en référence et je tiens à vous remercier de votre compréhension.

Je vous suis très reconnaissant d'avoir bien voulu m'autoriser quelques critiques de presse supplémentaires sur mes annonces publicitaires, ce qui ne peut que nous être bénéfique.

Avec encore tous mes remerciements, je vous prie d'agréer, cher Monsieur Guérin, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


Michel COSTOM,
Président.

Copie: Gilles Desruissaux

Le jeudi 10 février 1972

Cher Monsieur Custom,

Objet: Citations-Publicité de
"WR MYSTERIES OF THE ORGANISM"

J'ai bien pris connaissance de votre lettre du 8 février où vous sollicitez l'autorisation d'inclure certaines citations dans votre placard publicitaire du film "WR MYSTERIES OF THE ORGANISM".

Après avoir examiné les choix proposés, le Bureau en retient quatre et rejette les autres. Les seules citations autorisées sont les suivantes:

- "A strange humanist masterpiece" (FINANCIAL TIMES);
- "Absolutely brilliant an Essay in applied sexology"
(THE TIMES);
- "The film everyone wanted to see in Cannes"
(EVENING STANDARD);
- "A Bizarre and Entertaining Experience" (TIMES).

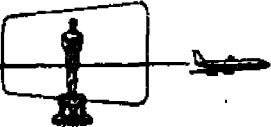
Veuillez agréer, cher Monsieur Custom, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le président du Bureau de Surveillance
du Cinéma

ANDRE GUERIN

Monsieur Michel Custom
Président
Ciné-Art Film Co. Ltd.
1204 est, rue Ste-Catherine
MONTREAL

CINE-ART
FILM DISTRIBUTION CO. LTD.



CABLE
ADDRESS
CINE-ART

Photocopie publiée - R

10 FEB 1972

CINE-ART FILM CO. LTD. • 1204 ST. CATHERINE ST. EAST • MONTREAL, P.Q. • 523-5740

Montréal, le 8 février 1972

Monsieur André GUERIN
Président
BUREAU DE SURVEILLANCE
DU CINEMA
360, rue Mc Gill
MONTREAL Q25

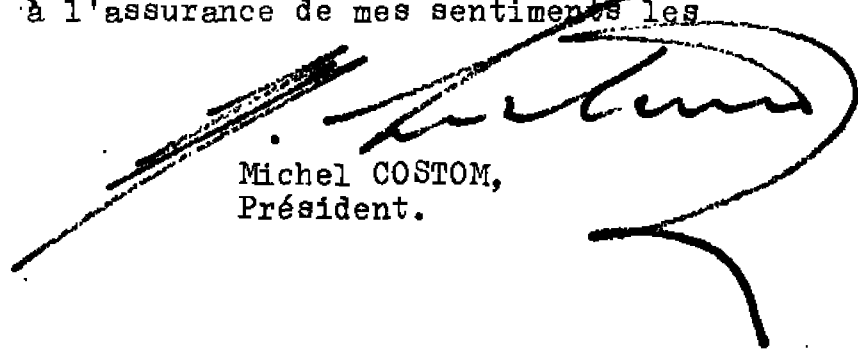
conc. "WR MYSTERIES OF THE ORGANISM"

Cher Monsieur Guérin,

Comme vous le savez le film en référence en est déjà à sa septième semaine d'exploitation et il n'a pas fait un nombre d'entrées extraordinaire ; cependant je suis persuadé - ainsi que je vous l'avais déjà dit - que de par son originalité il vaut la peine d'être vu.

Bien entendu pour nous le seul moyen de vendre notre "marchandise" est de fournir au public des avis autorisés et reconnus, ce que nous n'avons pas pu faire jusque là ; c'est pourquoi, une nouvelle fois, je viens faire appel à votre compréhension en vous soumettant une liste de critiques émises par différents journaux importants d'expression anglaise (photocopie des "sources" dont sont tirés ces extraits vous ayant été fournies auparavant) et je vous serais reconnaissant de bien vouloir en choisir quelques unes que vous me permettriez d'ajouter à mon annonce.

Je vous remercie bien vivement à l'avance de l'attention que vous voudrez bien porter à ma demande et vous prie de croire, cher Monsieur Guérin, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.


Michel COSTOM,
Président.

P.J. 1

" A strange humanist masterpiece"
- FINANCIAL TIMES

"Absolutely brilliant an Essay in applied sexology"
-THE TIMES

"It is a relief to find sex treated as a joke as well
as an acrobatic exercise"
-SUNDAY TIMES

"Hilarious, this view of Stalin, But what about the
Censor?"
-EVENING STANDARD

"Socialism with orgasms, lots of them"
-GUARDIAN

"IN SPITE OF ALL THE NUDITY, ALL THE SEXUAL GRAPPLINGS,
NO ONE IN THE FILM EVER ACTUALLY DOES HAVE AN ORGASM"
-GUARDIAN

THE FILM EVERYONE WANTED TO SEE IN CANNES
- EVENING STANDARD

A BIZARRE AND ENTERTAINING EXPERIENCE
- TIMES



CABLE
ADDRESS
CINE-ART

Photocopie publiée - R.

10 FEB 1972

CINE-ART FILM CO LTD. • 1204 ST. CATHERINE ST EAST • MONTREAL, P.Q. • 523-5740

Montréal, le 8 février 1972

Monsieur André GUERIN
Président
BUREAU DE SURVEILLANCE
DU CINEMA
360, rue Mc Gill
MONTREAL 125

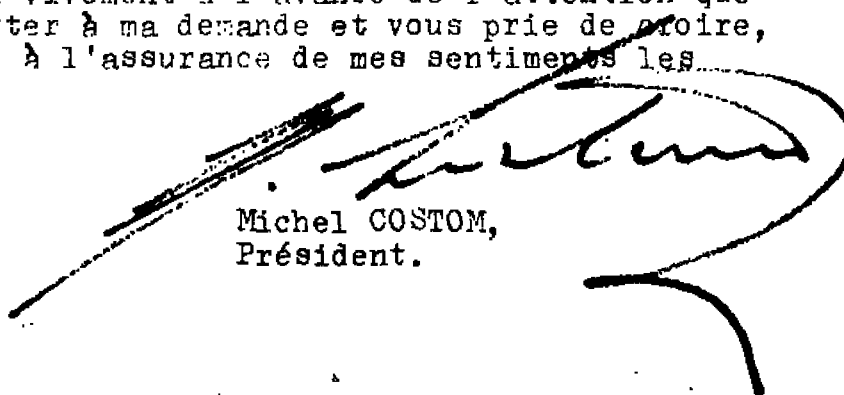
conc. "WR MYSTERIES OF THE ORGANISM"

Cher Monsieur Guérin,

Comme vous le savez le film en référence en est déjà à sa septième semaine d'exploitation et il n'a pas fait un nombre d'entrées extraordinaire ; cependant je suis persuadé - ainsi que je vous l'avais déjà dit - que de par son originalité il vaut la peine d'être vu.

Bien entendu pour nous le seul moyen de vendre notre "marchandise" est de fournir au public des avis autorisés et reconnus, ce que nous n'avons pas pu faire jusque là ; c'est pourquoi, une nouvelle fois, je viens faire appel à votre compréhension en vous soumettant une liste de critiques émises par différents journaux importants d'expression anglaise (photocopie des "sources" dont sont tirés ces extraits vous ayant été fournies auparavant) et je vous serais reconnaissant de bien vouloir en choisir quelques unes que vous me permettriez d'ajouter à mon annonce.

Je vous remercie bien vivement à l'avance de l'attention que vous voudrez bien porter à ma demande et vous prie de croire, cher Monsieur Guérin, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.


Michel COSTOM,
Président.

P.J. 1

" A strange humanist masterpiece"
- FINANCIAL TIMES

"Absolutely brilliant an Essay in applied sexology"
-THE TIMES

"It is a relief to find sex treated as a joke as well
as an acrobatic exercise"
-SUNDAY TIMES

"Hilarious, this view of Stalin, But what about the
Censor?"
-EVENING STANDARD

"Socialism with orgasms, lots of them"
-GUARDIAN

"IN SPITE OF ALL THE NUDITY, ALL THE SEXUAL GRAPPLINGS,
NO ONE IN THE FILM EVER ACTUALLY DOES HAVE AN ORGASM"
-GUARDIAN

THE FILM EVERYONE WANTED TO SEE IN CANNES
- EVENING STANDARD

A BIZARRE AND ENTERTAINING EXPERIENCE
- TIMES