



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue Anglaise V. antérieure: \_\_\_\_\_  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( )  
première instance (V) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( )  
v. modifiée ( ) date visa \_\_\_\_\_

4

TITRE À L'ÉCRAN: MURDERS IN THE RUE MORGUE  
T. ITA TERRIFICANTI DELITTI DEGLI ASSASSINI DELLA  
DE LA V.O.: VIA MORGUE, I

FORMAT (35) N/B ( ) C (V) PROCÉDÉ Movielab

NATIONALITÉ ET ANNÉE: U.S.A. 71

PRODUCTION: James H. Nicholson (America International)

RÉALISATION: Gordon Hessler

INTERPRÉTATION: Jason Robards, Herbert Lom, Christine Kaufmann, Adolfo Celi, Lilli Palmer, Maria Perschy

M É T R A G E	VER: <u>7844'-87'</u>
	documentation
	7740' 86' (BO) 87' (VAR)

TOUS ( ) 14 (X) 18 ( ) REFUS ( )

AF	CIN	IFJ 5.3.71 blue	Perschy	TC
BO 2.8.71	CT	IS	NYT	TLC
BOX	FF	MON	POS	TLR
CC	FQ	MPP 3.9.71 86'	SAI	UNI
CF	FR	MPE	SC	VAR 71
CFN 30.7.71 *		MPH	SS	

BC <u>A</u> 15.11.71	ALB ANSC 16.8.71	SAS <u>Anse</u> 11.71	MAN <u>Anse</u> 10.71	ONT A 7.71	N.B. <u>A</u> 11.71	N.S. <u>A</u> 10.71			
ALL	AUS <u>SA</u> 17.9.71	ESP	FRA	G.B. <u>X</u> 9.71	GRE	ITA 14 320	SUE <u>guel</u> 6.72	USA (MPAA) GP 137	GEN
KFD		MEX <u>T</u> 576	OCF	MFB		CCC		* NCO A-III	OCS

14-9-71

VI: AG PS JJT GD ED	PRÉSIDENT DU JURY <u>J.-J. Teller</u>
VR: AG PS JJT GD ED	
VS: AG PS <u>JJT</u> <u>GD</u> ED	
	DATE <u>14-9-71</u> 14 ans

Publicité soumise le 15-9-71 refusée \_\_\_\_\_ acceptée Vincent par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

FILM-ANNONCE accepté le 3.9.71 par ED

RECHERCHES: - " Edgar Allan Poe's gory..."  
- " Unfoldment offers one of the better Horror pix, sparked by by mystery and elements sufficiently confusing to fit the formula. "  
- " Cast generally is first rate..."

THEME: César est un riche metteur en scène et acteur qui possède un théâtre où on monte uniquement des pièces d'horreur. Il est marié à la jolie Madeleine dont le meurtre de la mère est une chose inexplicable. Marot, un partenaire du couple au théâtre, est victime de ce qu'on croit être un accident. Madeleine lui verse de l'acide qui lui brûle le visage. Marot jure de se venger. Il découvre finalement que César, le mari de Madeline, est le coupable ~~de l'incident qui a failli lui coûter la vie. César veut faire disparaître Marot parce qu'il est amoureux de sa femme et qu'il connaît le meurtrier de la mère. La fin est plus ou moins claire et seul Madeline en ressort vivante pour affronter on ne sait quel destin mystérieux.~~  
de l'incident qui a failli lui coûter la vie. César veut faire disparaître Marot parce qu'il est amoureux de sa femme et qu'il connaît le meurtrier de la mère. La fin est plus ou moins claire et seul Madeline en ressort vivante pour affronter on ne sait quel destin mystérieux.

APPRECIATION: Beaucoup <sup>de nouveau</sup> de films ont été fait sur les oeuvres D'Allan Poe et chaque fois ils ne cessent de lasser. Le suspense, les éléments horribles, les ~~scènes~~ remplies de mystère sont toujours là pour confondre, embrouiller et effrayer le spectateur comme il aime l'être dans ce genre de film. A cela le film est un succès. On peut également souligner l'interprétation excellente des acteurs. La réalisation cependant est sans doute un peu faible. Un bon film d'horreur où le sexe on ne connaît pas.

CLASSIFICATION: 14 ans.

4-9-71  
9

Lilla Perissacoff  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des abréviations au verso

GENRE: FILM D'HORREUR

MURDERS IN THE RUE MORGUE  
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT  
DISTRIBUTEUR ASTRAL FILMS LIMITEE  
DATE D'EXAMEN

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 BOX: BOX OFFICE  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 UNI: UNIFRANCE FILM  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)  
 MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

Les films d'horreur appartiennent habituellement à la catégorie des 14 ans. Or la classification ici ne fait pas exception et rejoint celle qui a été donnée un peu partout à l'étranger (MPAA \* GP, Ont. - A) L'abondance de mémoires sans états, le sadisme qu'ont fait montre de divers supplées, les éléments horrifiques prêtent peut-être à un certain traumatisme dont il faut ménager les tous jeunes. Donc 14 ans.