

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise s.t.
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

TITRE: LADY IN A CAGE
UNE FEMME DANS UNE CAGE ✓
 (CEN)
 FORMAT (35) N/B (x) C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA ~~1964~~ 1964
 RÉALISATEUR : Walter GRAUMAN
 INTERPRÈTES : DE HABILLAND, J. BILLINGSLEY
 R. CAMPOS, COREY, Ann SOUTHERN

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 8509' 95 min
 documentation
 sortie à Paris: mars 65

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC 166-167 p.140^F 9/ 67 p.22 MON POS TLC
 CIN mai 65 p.125 FQ MPE SAI 65 p.125 TLR
 VAR 64
 Un giorno di terrore- Frau in Käfig (angekündigt) Une femme dans une cage
 ECRANS DE FR:342-343-~~344~~ 65/66

ALB RES-mars	B.C. ADULT (8370')	MAN RES 5/3 au 13-5 1964	N.B.	N.S.	ONT RES 26/3 au 24-1964	QUE	SAS	TEX ADULT	
ALL	AUS	ESP	FRA 18 29.540	G.B. X London	GRE	ITA	SUE		G.O.W * INT 7.69
CCA 2RR	CCC ESCLUSO 65 II pp2	F.R.	KFD	MFB A 8/67-121	NCO B	OCF 4 B	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
J. Jean TELLIER
 DATE
 le 8
 6 mars 1968

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (x) REFUS ()

Le film LADY IN A CAGE jusqu'à l'apparition du fameux BORN LOSERS/ CREDO DE LA VIOLENCE constituait le cas-type en matière de violence extrême à l'écran, si l'on élimine certains ouvrages très spéciaux du type FASTER PUSSYCAT, KILL, KILL, et quelques films où la brutalité s'accompagne de manifestations déviantes telles que sado-masochisme très soutenu.

Le film sous le régime de la Loi des vues animées a été l'objet de deux refus successifs: : en première instance, le ~~17 mars~~ 24 mars 1964, puis en révision d'appel, le 17 juin 1964.

Le nouveau visionnement (à intervalle) plus de deux ans et demi ~~après~~ confirme que le film de Grauman demeure très efficace et d'une force corrosive indubitable. On y assiste à une escalade très nette, la charge de violence acquérant une intensité croissante et à la limite du "supportable". Peu de films offrent un spectacle aussi chargé d'hystérie collective accompagnée de manifestations pathologiques notamment du sado-masochisme.

Le jury ne cache pas une certaine perplexité et estime que l'éventuelle acceptation devrait faire l'objet d'une mûre réflexion, car le film marque sûrement un des sommets de la cinématographie contemporaine ~~à l'époque~~ quand à la polarisation agressive

JJT ET PS reconnaissant (à 16 AN) que le film conserve toute sa virulence inclinent pourtant à une acceptation faisant valoir les arguments suivants:
 -l'intensité du film provient surtout de l'élément proprement dramatique: le réalisateur réussit avec habileté un suspense très tendu
 -la part du dialogue et les effets grossissants et assez théâtraux de la bande-son occupent une place énorme. On a l'impression assez nette d'un théâtre filmé

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 paramount
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN
 23432
 LADY IN A CAGE

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TELLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TELLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

LADY IN A CAGE
(1ère instance)
titre au dossier

titre original LADY IN A CAGE origine U.S.A. 1964
réalisation PARAMOUNT et Luther DAVIS PROD. scénario Luther DAVIS
production Walter GRAUMAN
interprètes Olivia de HAVILLAND, Jennifer BILLINGSLEY, Raphael CAMPOS
Jeff COREY, Ann SOUTHERN
références Musique: Paul GLASS
classifications étrangères
cotes diverses: OCNFD.....NLOD.B... UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA REFUS

Genre et thème du film:

Une femme d'âge mûr qui "couve" son garçon comme un bébé se trouve par suite d'une panne d'électricité emprisonnée dans l'ascenseur de sa riche villa. Son fils soi-disant parti en voyage a annoncé qu'il se suiciderait. Tout le drame se passe dans la maison et l'on assiste au pillage de la villa par un vagabond aidé d'une femme entreprenante et par un trio de jeunes voyous. Mise à mort du vagabond au couteau; lutte désespérée de la mère qui assiste impuissante au sac de sa villa.

Motifs des recommandations: (remarques)

Drame psychologique - D'un côté, il y a les problèmes conflictuels d'une mère possessive et de son grand garçon en tutelle - par ailleurs, c'est le tableau d'une jeunesse délinquante et déséquilibrée: un chef de bande aux instincts primitifs et brutaux, un Porto-ricain désaxé et prêt à tous les crimes, avec la fille blonde, garçonne complice des mauvais coups. En troisième lieu, deux autres épaves de la société, un vagabond alcoolique et voleur et une mégère mal dégrossie qui appartient au milieu des récidivistes: putain et voleuse.
Tout se déroule pour ainsi dire dans un huis-clos infernal à l'insu de la population environnante et des automobilistes qui poursuivent leur chemin. La sonnette et alarme lance des appels désespérés et la police n'intervient qu'à la fin pour constater les ravages: l'assassinat du vagabond, la fin du chef de bande sous les roues d'un véhicule, Capture du Porto-Ricain et de la fille. Solitude désespérée de la mère à bout de forces.

Conclusion:

Signature:

Pierre Saucier

Note: Visa scénario et autres détails (3.9.30) au secrétariat.

distributeur

date du visionnement

classification

PARAMOUNT

18 mars 1964

18 ans

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original **LADY IN A CAGE** origine **U.S.A. 1964**.....
 réalisation **PARAMOUNT ET LUTHER DAVIS** scénario **Luther DAVIS**.....
 production **Walter GRAUMAN**.....
 interprètes **Olivia de HAVILLAND, Jennifer BILLINGSLEY, Raphael CAMPOS,**
Jeff COREY, Ann SOUTHERN.....
 références
 classifications étrangères
 cotes diverses: OCNTD.....NLOD..... UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA REFUS

Genre et thème du film:

Drame psychologique -
Dans sa riche maison, une dame devient accidentellement
prisonnière de son ascenseur particulier. Elle assiste,
impuissante, au pillage de ses biens par une bande d'êtres
dégénérés. Elle assiste, impuissante, au meurtre d'un
vieil alcoolique par un adolescent déchaîné.

Motifs des recommandations:

Critique:

Cette oeuvre, à mon sens, est très valable. A travers
des personnages complètement désaxés et déçus, elle
aborde l'éternel sujet de l'humanité condamnée à mort,
de l'homme souffrant offert en spectacle à d'autres hommes.

Note:

Jamais, au cinéma, je n'ai vu une violence aussi dure, un
sadisme aussi cruel. A mon avis, cela ne convient abso-
lument pas aux adolescents.

Conclusion:

Signature:

Pierre Tassé

Note:

titre au dossier
 LADY IN A CAGE
 (1ère Instance)
 distributeur
 PARAMOUNT
 18-3-64
 date du visionnement
 REFUS (18)
 classification
 B O N

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original **LADY IN A CAGE** origine **U.S.A. 1964**

réalisation **Walter GRAUMAN** scénario

production

interprètes **Olivia de HAVILLAND**

références

classifications étrangères

cotes diverses: OCNTD.....NLOD..... UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA REFUS

Genre et thème du film:

Drame psychologique de l'école américaine "noire", obsédée par la délinquance juvénile.
 C'est un film dur qui exploite la violence et la cruauté.
 C'est une sorte de Mad, Mad, Mad World sur le plan psychologique et devient tout simplement ridicule puisqu'il va trop loin.

Réalisation dense: le film n'arrête jamais et il n'y a aucun élément pour briser le suspense - Performance remarquable d'Olivia de Havilland dans un rôle hautement dramatique. C'est un film plutôt vicieux, mais tout simplement un autre exemple désagréable d'un genre trop fréquent.

~~Motifs des recommandations:~~

Conclusion:

Signature:

Nancy Coté

Note:

titre au dossier
LADY IN A CAGE
(1ère Instance)

distributeur
PARAMOUNT

date du visionnement
18-3-64

classification
18

RELEVÉ DU DOSSIER

pour séance de décision

TITRE: LADY IN A CAGE

DISTRIBUTEUR: PARAMOUNT

LA CARRIÈRE DU FILM: (renseignements contenus au dossier officiel)

Approuvé:

En restriction:

Autorisations, etc.:

LETTRÉS D'AUTORISATION: (d'après le dossier du distributeur)

CLASSEMENTS ET COTES: N.L.O.D. : B (Morally Objectionable To part for All)

<p>Ontario: 18 ans Manitoba: adultes Saskatchewan: adultes Alberta: REFUS British Columbia: Adultes New Brunswick: 18 ans</p>	<p>Anglo-Saxons: REFUS États-Unis: Accepté</p>
--	---

FICHES D'ÉVALUATION:

Mme Merval: Viva; suite d'images exagérées de la vie.
 P.T.: REFUS; infamie; interruption de la violence sadique ne variant pas au point.
 D.S.: voir fiche personnelle
 N.C.: Viva sinon classification à 18 ans; une personne normale n'y verrait autre chose qu'un suspense.
 J.T.: REFUS; réalisation poussée à l'extrême, inacceptable pour des femmes.

DOCUMENTATION:

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original ... LADY IN A CAGE origine USA - 1964
 réalisation ... WALTER GRAUMAN scénario LUTHER DAVIS
 production ... PARAMOUNT of DAVIS
 interprètes ... OPHIA DE HAVILLAND - JENNIFER BILLINGSLEY - etc
 références
 classifications étrangères B.C. - ADULTS - ALBERTA: REFUS - N.S. REF.
 cotes diverses: OCNTD - NLOD - B - UFOLEIS - MFB - GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION 18 ANS ... VISA REFUS X

Genre et thème du film:

- Film de violence psychologique aggravé par une dose exceptionnelle de sadisme et d'éléments pathologiques.
- Un médecin appelé en consultation affirme que:
 - a) Ce film peut être montré à un public adulte sans inconvénient
 - b) Il ne saurait cependant être montré sans dommage à des jeunes de 16 et 18 ANS.

Motifs des recommandations:

Dans le contexte de la loi actuelle ce film à mon avis doit être rejeté en appel, car nous n'avons pas le palier de 18 ans, le distributeur pourra s'il le veut dénoncer publiquement le vote de la loi actuelle et orchestrer une campagne d'opinion pour obtenir les réformes souhaitées depuis déjà trois ans.

La souci de protéger la jeunesse ne saurait nous permettre d'accorder le visa général à ce film.

→ Il est vrai que le Québec se trouve en mauvaise posture par rapport aux autres provinces :

- 4 Bureaux ont classé le film RESTRICTED
- 1 Bureau l'a classé pour ADULTES
- 1 Bureau l'a refusé REFUS
- 1 Bureau a suspendu sa décision SUSPENDU

→ Il est vrai que le N.L.O.D l'a simplement classé "B" mais en G.B. où le certificat X équivaut à notre 16 ANS le film a été refusé.

Conclusion: Je suggère donc qu'à l'occasion de ce film, type (dans l'hypothèse vraisemblable que la loi sera reportée à la prochaine session), on réclame au cabinet un arrêté en conseil instituant le palier 18 ANS. Au cas où le cabinet refuserait cette mesure, j'opine pour le refus.

Signature:

Pierre Sauvé

Note: Je reconnais qu'en pratique si l'on accordait le visa le film ne susciterait pas de controverse. Mais en conscience je dois refuser ce film pour la jeunesse.

titre au dossier
 4
 LADY IN A CAGE (appel)
 distributeur
 PARAMOUNT
 date de visionnement
 JUILLET 1964
 classification
 18 ANS

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original **LADY IN A CAGE** origine **U.S.A. 1964**
 réalisation **PARAMOUNT et Luther DAVIS PROD.** scénario **Luther DAVIS**
 production **Walter GRAUMAN**
 interprètes **Olivia de HAVILLAND, Jennifer BILLINGSLEY, Raphael CAMPOS, Jeff COREY, Ann SOUTHERN**
 références **Musique: Paul GLASS**
 classifications étrangères **ONTARIO: RESTRICTED, NO UNDER 18. Alberta, Manitoba, Saskatchewan: RESTRICTED ADULTS. British Columbia: Adult; Alberta: Refus; N-13: 18 ans.**
 cotes diverses: **OCMTD.....NLOD.....B. UFOLEIS MFB GS**

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION **(18)** VISA REFUS **x**

Genre et thème du film:

Suspense dramatique -
 Une femme s'emprisonne accidentellement dans son ascenseur particulier, tandis que sa maison est envahie par deux groupes de voleurs dont l'un s'apprête à exterminer l'autre et elle-même. Une panne d'électricité est la cause de cet isolement du monde extérieur cependant tout près.

Motifs des recommandations:

Refus d'ici nouvelle loi.

Bien que valable sur le plan cinématographique, ce film présente une situation dramatique infernale où se retrouvent différents types pathologiques, avec un tel réalisme dans la violence et le sadisme qu'il ne saurait sans danger être montré à des adolescents.

Conclusion:

L'intensité ininterrompue de la violence sadique en ce film et son caractère à la fois très réaliste et vraisemblable lui confère un impact puissant qui, à mon avis, ne convient pas à des jeunes.

Signature:

Pierre Tassé

Note:

titre au dossier
 LADY IN A CAGE
 (en appel)
 distributeur
 PARAMOUNT
 date du visionnement
 6-7-64
 classification
 (18)

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original .LADY IN A CAGE..... origine ..USA.....
réalisation scénario
production .LUTHER DAVIES..... dir. WALTER GRAUMAN'.....
interprètes .OLIVIA DE HAVILAND- JAMES GAAN - RAFAEL CAMPOS - JEFF COREY - ANN SOTHERN
références
classifications étrangères
cotes diverses: OCNTD.....NLOD..... UFOLEIS MFB GS

B

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION .18..... VISA ..2..... REFUS

Genre et thème du film: DRAME GRAND GUIGNOL- Une femme infirme un peu possessive ; son fils, tempérament d'Œdipe, la laisse seule a`la maison pour une fin de semaine. A cause d'une panne d'électricité, elle est encagée dans son ascenseur. Et malgré ses appels et le fonctionnement d'une sonnette d'alarme a`batteries, elle ne peut se faire entendre de l'extérieur. Surviennent plusieurs personnages hirsutes; alcooliques, prostituées, déficients mentaux, criminels qui pénètrent dans la maison pour voler, saccagent tout, et torturent la dame infirme tout en la forçant d'être un témoin impuissant de leurs méfaits . Scènes de sadisme dans une baignoire, jeux de couteaux, assassinat. A la fin on découvre une lettre signée par le fils absent dans laquelle il révèle qu'il a l'intention de se suicider pour se soustraire a`la domination et a`l'amour incestueux de sa mère. Intervention tardive de la foule et de la police, pour recueillir la dame mourante qui s'accuse d'être un monstre moral, et pour coffrer les bandits.

Motifs des recommandations:

Intrigue qui aurait pu faire le sujet d'une tragédie de quelque intérêt. Tel que présenté et interprété , violence , sadisme, invraisemblance , ce drame n'est en fin de compte qu'une suite d'images exagérées de tous les vices réunis dans des personnages qui sont avant tout des anormaux ou des malades mentaux. Tension continuelle, sauf dans certaines scènes qui tombent presque dans la bouffonnerie.

Réservé pour adultes

Conclusion:

POUR ADULTES.

Signature:

Florence F. M... (handwritten signature)

Note:

titre au dossier

LADY IN A CAGE (en appel)

CINEPIX

distributeur

6 juillet 1964

date du visionnement

classification

ADULTES (18)

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

titre original ... LADY IN A CAGE origine

réalisation scénario

production

interprètes

références

classifications étrangères

cotes diverses: OCNTD.....NL0D..... UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION 18 VISA REFUS

Genre et thème du film:

Raisons pour mon refus initial:

- 1) Le film est d'une telle violence que je considérais (et considère toujours) qu'il devrait être classifié à 18 ans.
- 2) Au moment où le film fut présenté, on n'avait pas d'information à son sujet
- 3) La loi nous semblait imminente!

Motifs des recommandations:

Raisons pour acceptation en appel:

- 1) On apprend que le film sera distribué partout au Canada et aux E.U. avec campagne de publicité appropriée. Ayant affirmé ~~un~~ à plusieurs reprises qu'il faut traiter le public en adulte, il me semble invraisemblable pour nous d'être le seul bureau au pays à rejeter le film.
- 2) Si violent qu'il soit, je ne crois pas qu'une personne normale y verrait autre chose qu'un "suspense", et le message social, s'il y en a un, peut certainement être interprété comme une condamnation de la société malade que le metteur en scène a bien voulu dépeindre.

Conclusion:

Si il n'y a pas moyen d'obtenir la législation ou un arrêté en conseil cette session, je suis en faveur d'un Visa général pour ce film.

Signature:



distributeur

date du visionnement

classification

Note:

FICHE D'EVALUATION ET DE CLASSIFICATION DES FILMS

4
LADY IN A CAGE
(en appel)
titre au dossier

titre original ... **LADY IN A CAGE** origine ... **U.S.A. 1964**
réalisation } **PARAMOUNT et Luther DAVIS PROD.** scénario **Luther DAVIS**
production } **Walter GRAUMAN**
interprètes ... **Olivia de HAVILLAND, Jennifer BILLINGSLEY, Raphael CAMPOS,**
 Jeff COREY, Ann SOUTHERN
références ... **Musique: Paul GLASS**
classifications étrangères
cotes diverses: OCNTD.....NLOD.**B**... UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA ~~F~~ REFUS ✓

Genre et thème du film:

Film dit "d'horreur" où l'héroïne est une mère incestueuse qui pousse son fils au suicide, seule solution présentée pour couper les liens entre lui et elle. Emprisonnée dans la cage de l'ascenseur de sa maison, elle assiste impuissante au débordement de trois voyous qui pillent ses effets, torturent une fille de joie et tuent enfin un mendiant alcoolique.

Motifs des recommandations:

Le film est bien fait. Olivia de Havilland est quelque peu décevante dans son rôle de mère qui manque de substance. Les voyous par ailleurs opèrent avec un réalisme poussé à l'extrême - jusqu'à la caricature parfois. La violence primitive est en quelque sorte la contrepartie du caractère incestueux de la mère. Le dénouement est forcément tragique.

Conclusion:

Film difficile, ~~mais~~ acceptable. *pour les jeunes*

Signature:

J. Jean Tellier

Note:

distributeur

date de visionnement

classification

6-7-64

18 ans

N° du film : 60374 Version : 1 2001-09-17

Entente/contrat : 8683

LADY IN A CAGE

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Une riche femme âgée, quelque peu handicapée dans ses déplacements, vivant seule dans une grande maison, se retrouve prisonnière dans son ascenseur personnel en raison d'une panne d'électricité. Ses appels à l'aide, qui demeurent sans réponse parce qu'on est au début d'un long congé, attirent cependant l'attention de personnages peu engageants qui vont envahir sa maison. La confrontation, attisée par la convoitise, tournera à l'affrontement meurtrier.

MOTIFS :

Au début des années 60, de grandes vedettes du cinéma sur le déclin, voulant relancer leur carrière, décidèrent de participer à des drames ou des suspenses violents, souvent teintés de psychopathologie. Ce courant, inauguré par le *Psycho* de Hitchcock, a vu entre autres Bette Davis et Joan Crawford jouer dans des films comme *Whatever Happened to Baby Jane* ou *Hush, Hush, Sweet Charlotte*. Ici, c'est Olivia de Havilland qui prête son concours à une histoire qui joue beaucoup sur la violence psychologique. Même si, sur le plan des images, le contenu reste relativement sobre, la thématique et certains éléments plus violents méritent une certaine prudence. En dépit de son âge, ce film risque fort de troubler encore de jeunes spectateurs.

DÉCISION : 13 ans et plus

INDICATION (S) : --

22 octobre 2001

François Vallerand
Président du jury d'examen