

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue FRANCAISE
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: **NAVAJO JOE**
NAVAJO JOE (ITA)
 FORMAT () N/B () C (X) PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: *ITA/ESP/66*
 RÉALISATEUR : *CORBUCCI, Sergio*
 INTERPRÈTES :

MÉTAGE
 VER: **7803 87min**
 documentation

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()
 I D E N T I F I C A T I O N
 D O C U M E N T A T I O N
 E X A M E N
 DATE D'EXAMEN
 UNITED ARTISTS
 DISTRIBUTEUR
 NAVAJO JOE-23244 (V. Charron)
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	<i>13 ans FRA no. de visa 33.182/D</i>	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC <i>1967 7.62</i>	F.R.	KFD	MFB <i>1970 7.148.</i>	NCO	OCF	OCS		

VI:	<u>ND</u>	AG	PS	JT	<u>PT</u>
VR:	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY
ND
 DATE
23.2.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Version française de la co-production italo-espagnole dont la version anglaise a reçu un visa pour la catégorie de spectateurs 13 ans et plus le 14.12.67. La présente porte le même titre et le métrage est conforme au métrage officiel visé en France.

Norma Dick

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue anglaise s.t.
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 8094' 90'
 documentation
 2377m 87' FRA
 2515 m 91' ITA
 89' VAR

TITRE: **NAVAJO JOE** *PRODUCTION DE LAURENTIIS*
ITALA: NAVAJO JOE
 FORMAT (35) N/B () C (x) PROCÉDÉ **TECHNISCOPE**
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **ITALO-ESPAGNOLE 1198766**
 RÉALISATEUR : **Sergio CORBUCCI**
 INTERPRÈTES : **Burt REYNOLDS, Aldo SANBRELL**
Nicoletta MACHIAVELLI, Tanya LOPERT

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()
 NAVAJO JOE- 22089
 United Artists
 14.12.67
 DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 CFN: 10-67 VAR 67

ALB <i>A-USA</i> <i>11/67</i>	B.C.	MAN <i>A</i> <i>11/67</i>	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS <i>A</i> <i>11/67</i>	TEX
ALL	AUS <i>M</i> <i>12-74</i>	ESP	FRA <i>13</i> <i>8.9.67</i>	G.B.	GRE	ITA <i>18 1966</i> <i>252</i>	SUE	
CCA	CCC <i>S</i> <i>SC 67I</i>	F.R.	KFD	MFB <i>1970</i> <i>p.148</i>	NCO <i>B</i>	OCF	OCS	

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
PIERRE SAUCIER
 DATE
14. XII. 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Western italo espagnol avec l'inévitable dose de violence méditerranéenne. L'auteur, CORBUCCI est un vieux routier qui s'est fait la main aux Macistes et fils de Spartacus.

Cet ouvrage bénéficie d'une bonne photographie et l'action se maintient à un rythme soutenu. Histoire assez rudimentaire qu tout l'intérêt est concentré sur le personnage principal l'Indien navajo JOE et le chef de gang Duncan qu'interprètent Burt TEYNOLDS et Aldo SANBRELL. Dès le début Duncan scalpe une pauvre jeune fille et plus tard il fera le hold-up d'une locomotive transportant une somme importante destinée à une petite ville.

Scalp assez dobre, flagellation esquissée, mais surtout force coups de couteau, crops à corps, lancements de projectiles de toutes sortes, engagements assez tendus, bref toute la violence méditerranéenne à un niveau "14 ans" sans les pointes d'un dadisme intolérable comme dans le mémorable TEMPS DU MESSACRE. Le film diffère nettement toutefois du western de tradition us car violence et sadisme occupent une place prépondératen au détriment des ingrédients du western classique.

L'ouvrage se laisse voir avec un certain intérêt bien qu'il s'agisse d'une mouture très très moyenne un "Oater" pour "minor action situation" selon le vocabulaire précis et très commercial des experts de VARIETY.

14 ANS

Pierre Saucier
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

S I G L E S

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)